

МАКТАБГАЧА ТАЛЬИМ МУАССАЛАРИ РАХБАР ВА
МУТАХАССИСЛАРИНИ КАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИННИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ Ph.D, 12/30.12.2019, Ped. 80.01 РАКАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АЗИЗОВА ЗУЛФИЗАРХОН ФАЗЫЛОВНА

КЎГИРЧОҚ ТЕАТРИ ВОСИТАСИДА МАКТАБГАЧА КАТТА ЁШДАГИ
БОЛАЛАРДА АХЛОҚИЙ-ЭСТЕТИК СИФАТЛАРНИ
ШАКЛАНТИРИНН

13.00.08 – Мактабгача таълим ва тарбия назарийи ва мтодикаси

ПЕДАГОГИКА ФАНЛARI БҮЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (Ph.D)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

УДК: 372.614

МАКТАБГАЧА ТАЛЬИМ МУАССАЛАРИ РАХБАР ВА
МУТАХАССИСЛАРИНИ КАЙТА ТАЙЁРДАШ ВА УЛДАНИНГ
МАЛАКАСНИ ОШИРИШ ИНСТИТУТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ РАД.12/30.12.2019.Ped.80.01 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

Негативи фанилари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам

Contents of dissertation abstract of the doctor of
philosophy (PhD) on pedagogical sciences

Азизова Зулфизархон Фазыловна

Кўгиричок театри воситасида мактабгача катта ўшдаги болаларда ахлоқий-
эстетик сиёҳатларни шакллантириш..... 3

Азизова Зулфизархон Фазыловна

Формироование нравственно-эстетических качеств у детей старшего
дошкольного возраста посредством кукольного театра..... 25

Azizova Zulfizarxon Fazilovna

Formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children through
puppet theater 47

Эълон килингани ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 51

13.00.08 – Мактабгача таълим ва тарбия назарияси ва методикаси

КЎГИРИЧОК ТЕАТРИ ВОСИТАСИДА МАКТАБГАЧА КАТТА ЁШДАГИ
БОЛАЛАРДА АХЛОҚИЙ-ЭСТЕТИК СИФАТЛАРНИ
ШАКЛЛАНТИРИШ

театри воспитасида ривожлантиришинг методик тизимини такомилаштириши тақозо этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги стратегияси тўғрисидаги ПФ-4947-сон Фармони, 2018 йил 5 апреддаги “Мактабча таълим тизимини янада рафтаглантириш ва ривожлантириш чоратдириши тўғрисидаги ПК-3651-сон, 2019 йил 8 майдаги “ўзбекистон Республикаси мактабчага таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисидаги ПК-4312-сон Карорлари, Вазирлар Махкамасининг 2019 йил 13 майдаги “Мактабча таълим муассасалари фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисидаги 391-сон Карори хамда мазкур соҳага тенишли бошқа меъёрий-хуқуқий хужжагларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадикот иши муайян дараражада хизмат килади.

Тадикотниг Республика Фан ва технологиялари ривожланнишни устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадикот Республика фан ва технологияларни ривожлантиришинг I. “Демократик ва хукукий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иктисолиётни шакллантириш” устувор йўнанини доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик дарражаси. Мактабча ёшдаги болаларда диалогик нуткни ривожлантириш омиллари, болаларни миллий кадриятлар асосида ахлоқий тарбиялаш, акий ривожланиш хусусиятлари, мактабчага катта ёшдаги болаларни теварак-атрофни ўрганишдаги бояғанишили нуткини ривожлантириш, болаларнинг тасвирий саводхонлик тушунчаларини шакллантириш, театраштирилган майдон томошлари драматургияси ва режиссураси муаммолари, мактабчага таълим ёшдаги болаларда атроф-мухитга масъуллиятли муносабатни шакллантириш, мактабчага ёшдаги болалар мазнавий тасаввурлари шаклланнишида ролли ўйинлар ижтимоий психологияти хусусиятларини тасвирли, галабаларни мактабчага таълим муассасаларида болаларга эстетик тарбия беришга тайёрлаш масалаларни республикамиз олимларидан Ф. Кадырова, Ш. Шодмонова, К. Мамедов, Д. Бобоева, Д. Собирова, М. Умарова, К. Рахимова, Ф. Валихўжаеваларнинг илмий ишларида тадик этилган.

Мактабчага ёшдаги болаларни кўтириш, “яхши” ва “ёмон” ни тушуниб етиш ва ажратишга ўргатишида болаларда равон нуткни ривожлантириш хамда лугат заҳрасини ошириш, халқ ёргакларининг мозхит мазмунини таҳжил килиш, болаларнинг театр саҳнасида табиат ва асрар (эртак) қаҳрамонларининг гўзаликни хис этиши, халқ миллий анъаналаридан этади. Бу борада Ф. Кадырова, И. Дўстхўжаева, Р. Кодирова, М. Хайдаров, С. Абдулаеваларнинг илмий изланишлари дикката сазовордир.

Мустакил Давлатгар Xамидустлиги (МДХ) мамлакатлари олимларидан Т. Бойко, Т. Гайворонская, Г. Губа, Н. Додокина, В. Зябкина, И. Киселева, Лю. Линь, Р. Решетникова, Е. Таранова, Л. Труфанова, С. Чечина кабиларнинг

тадикотларидаги мусика-театр фаолияти орқали мактабчага катта ёшдаги болаларда мусикий кобилиятни шакллантириш, театр фаолиети асосида мактабчага катта ёшдаги болаларда эмпатияни ривожлантириш, этномаданияни тарбиялаш, ойлавий театр орқали ойланнинг тарбияй имкониятларини ошириш, халқ педагогикини асосида оиласда болаларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш масалалари ёриттиб берилган.

Хорижлик олимлардан Р. Бикер-Вайт, Д. Зубейде, Б. Чрисси Иоанно, М. Моррис, Н. Голдман, Э. Безани Члое кабилар томонидан мактабчага ёшдаги болаларни театр воситасида бадий-эстетик, ахлоқий ривожлантиришнинг концептуал асослари бўйича илмий изланишлар олиб борилган.

Тадикотниг диссертация бажарилган олий таълим мұассасасининг илмий-тадикикот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадикоти Андикон давлат университети илмий-тадикикот ишлари режасининг тадикоти ИГД-4-108. “Ешларда моддий ва мавзаний хайт уйгунилгиги таъминлаш: муамма ва вазифалар” (2009-2011 й.) мавзузы доирасида бажарилган.

Тадикотниг максади кўтиричок театри воситасида мактабчага катта ёшдаги белгларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга доир илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадикотниг вазифалари:

“Мактабчага катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш” тушунчасининг мазмун-моҳиятини очиб бериш; кўфиричок театри санъатининг мактабчага катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришда имкониятларини аниқлаштириш; кўфиричок театри воситасида мактабчага катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш моделини тақомиллаштириш; мактабчага катта ёшдаги болаларни тақомиллаштириш сифатларни шакллантиришнинг методик тизимини тақомиллаштириш.

Тадикотниг обьекти сифатида мактабчага катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш жараёни белтиланиб, тажрибадан синов ишларига Андикон, Сидарё, Намангандан Фаргона вилоятларидаги мактабчага таълим ташкилотларининг 302 нафар респондент-тарбияланувчилари жалб килинди.

Тадикотниг предмети кўфиричок театри воситасида мактабчага катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш мазмумни, шакл, метод ва воситалари.

Тадикотниг усуслари. Тадикотла унинг максади ва вазифаларига мувофик келувчи кузатиш, сужбат, эртак терапия, проектив методика, моделлаштириш, киёслаш, тажриба-синов ва математик-статистик таҳтил методларидан фойдалананди.

Тадикотниг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

мактабчага катта ёшдаги болаларда ахлоқий (она Ватанга муҳаббат, меҳр-шарфат, раҳмидлик, дўстлик, хурмат килиш, меҳнатсеварлик, интизомлилик) ва эстетик (гўзаликни хис килиш, атроф-мухитдаги гўзаликни кўра олиш, идрок этиш, моҳиятини англаш ва яратиш, бадий дид) сифатларни

шаклантариш жараени боскичлари ижтимойй ва педагогик омиллар тасирининг кайта алоага киришувини хисобга олиши асосида аниқлаштирилган; мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантаришнинг педагогик имкониятлари мулоқот (идентификация, эмпатия) ва ахлокий (ахлокий меъёрларга онгли муносабат ва шахсий ахлокий нуқтани низзар) ривожланиши соҳасига кўнгирчок театри ва миллӣ мусиканинг ўзаро ўйғун эмоционал ифодавийлик даражасини кучайтириш асосида аниқлаштирилган;

кўнгирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантариш моделининг амалий компоненти миллӣ мусика ёрдамида ижро этиладиган маҳус сўнгирчок спектакларининг театр педагогикаси (жисмоний харакатлар, роли харакатлар, этиодлар) талаблари билан интегратив алоқасини таъминлаш асосида такомиллаштирилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларни шаклантариш сифатларини шаклантаришнинг методик тузилимасининг (мазмунни, таркибий асослари, йўналишлари) артпедагогика билан ўзаро йўнунлашув даражаси материалини ўзлаштиришдаги тўсикларни бартаграф этиш ва фикрлаш жараёнларини фаоллаштирувчи ижодий-изланниши вазиятларни интенсив кўллаш асосида такомиллаштирилган.

Тадқикотининг амалий натижалари куйдагиларда ўз аксини топган:

кўнгирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантариш мезонлари ишлаб чиқилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантаришга доир машғулотлар ишланмалари ишлаб чиқилган;

кўнгирчок театри воситасида машғулотларни гашкил этишининг методик тузилимаси ишлаб чиқилган;

кўнгирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантариш бўйича услубий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқикот натижаларининг ишончлилиги кўлланилган ёндашув, усуллар илмий методик асосларнинг, назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олинганилиги, кеятирилган таҳлиллар, тажриба-синнов ишлари самарадорлари математик-статистик методлар воситасида аниқланганлиги, холоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётига жорий этилганлилини хамда ваколатли ташкилотлар томонидан гасдиқланганлини билан изоҳланади.

Тадқикот натижаларининг илмий ва амалий ахамияти. Тадқикотининг илмий ахамияти мактабгача педагогика фани мактабгача ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантаришга онд назарий ёндашувлар, карашшлар, илгор тажрибалар билан бойитилганлиги; мактабгача таълим мұассасалари тарбияланувчиларида ахлокий-эстетик сифатларни шаклантаришга онд театрдаштирилган кўнгирчок йўнинларининг тасвифи, шаклантаришга тайёрлап мазмунни, технологияси ва тарбиячиларнинг ижодий фаолиятга тайёрлап йўнаптирилган илмий-методик тавсияларининг ишлаб чиқиланлиги билан белтиланади.

Тадқикотининг амалий ахамияти мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантаришни педагогик-психологик хусусиятларини белтилаш орқали хамкорликдаги бадиий-ижодий фаолиятни ташкил этишининг методик шартлари аниқлаштирилганлиги, кўнгирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда аниқлаштирилганлиги, шаклантаришнинг методик шарт-шароитларининг такомиллаш-тирилганлиги, артпедагогика ва ахлокий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлаш Механизмларининг аниқлаштирилганлиги, мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантаришнинг арт-технологиясининг ишлаб чиқилганлиги билан белтиланади.

Тадқикот натижаларининг жорий килинishi. Кўнгирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантаришга доир тадқикот натижалари асосида:

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантариш жараёни босқичларини аниқлаштириш, ижтимоий ва педагогик омиллар тасирининг кайта алокага киришувини хисобга олишга доир таклиф ва тавсиялардан “Уззуксиз маънавий тарбия Концепцияси” ва мактабгача таълимтга оид ўқув-мезъёрий ҳужжатларни ишлаб чиқишида фойдаланилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 8 апрелдаги 03-01/1-768-сон маълумотномаси). Натижада мактабгача таълим тизимида маънавий тарбияни ташкил этиш, тарбияланувчиларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантариш самарадорлоригина оширишга ёришилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантаришнинг педагогик имкониятларни аниқлаштириш, мулоқот ва ахлокий ривожланиш соҳасига кўнгирчок театри ва миллӣ мусиканинг ўзаро ўйғун эмоционал ифодавийлик даражасини кучайтириш, кўнгирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шаклантариштариш моделининг миллӣ мусика ёрдамида ижро этиладиган маҳсус кўнгирчок спектакларининг театр педагогикини таълаблари билан интегратив алоқасини таъминлашга доир амалий таклиф ва тавсиялардан ИГД-4-108 ракамли “Ёшларда мoddий ва маънавий хаёт ўйғунлитетини таъминлаш: муаммо ва вазифалар” (2009-2011 йй.) амалий лойиҳасини ишлаб чиқишида фойдаланилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 8 апрелдаги 03-01/1-768-сон маълумотномаси). Натижада мактабгача ёшдаги болаларда мoddий ва маънавий хаёт ўйғунлигига доир дастлабки тасаввурларни шаклантаришида театр педагогикасидан фойдаланиш самарадорлоригина оширишга ёришилган;

мактабгача катта ёшдаги болаларни шаклантаришнинг артпедагогика билан ўзаро ўйғунлашув даражасини хисобга олиш, материални ўзлаштиришдаги тўсискларни бартараф этиш ва фикрлаш жараёнларини фаоллаштирувчи ижодий-изланнишли вазиятларни интенсив кўллашга доир таклиф ва тавсиялардан Ўзбекистон Республикаси Базирияр Махкамасининг 391-сонни карорига 1-ицва билан тасдикланган “Умумий типдаги давлат ва нодавлат

мактабгача таълим ташкилотлари тўғрисида”ги низом лойиҳасини тайёрлашда фойдаланилган (Мактабгача таълим вазирлигининг 2019 йил 8 аррелдаги 03-01/1-768-сон маълумотномаси). Натижада мактабгача ташкилотлари креатив жараёнларини ташкил этишига кўйиладиган педагогик талабларни белгилашга хизмат килган.

Тадқикот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқикот натижалари 3 та халқаро ва 4 та Республика илмий-амалий анжумманларида мухокамадан ўтизилган.

Тадқикот натижаларининг эълон қилинганини. Диссертация мавзуси бўйича жами 21 та илмий иш, жумладан 1 та ўқув-методик кўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий атtestация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чол этиш тавсия этилган илмий напирапарда 8 та макола, жумладан, 7 таси хорижий журналларда чол этилган.

Диссертацийнинг тузилиши ва жамъи. Диссертация кириш, уч боғ, хуоса, 140 саҳифа матн, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш кисмida диссертация мавзусининг долзарбили асосланган, муаммонинг ўрганилганлик дараражаси баён этилган, тадқикотнинг максади ва вазифалари, шунингдек обьекти ва предмети аникланган, тадқикот ишининг фан ва технологияларни ривожлантиришнинг мухим йўнанишларига мослиги кўрсатилган ҳамда тадқикотнинг илмий янгилиги, натижаларнинг ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг амалиёта жорий этилиши, эълон килинганлиги, ишнинг тузилиши борасида мыъумотлар киритилган.

Диссертацийнинг “Мактабгача кагта ёшдаги болаларда кўнгирчок театри воситасида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг назарий асослари” деб номланган биринчи бобида болаларни ахлоқий-эстетик ривожлантириш мактабгача таълим назариясининг мухим муаммоси эканлиги, кўнгирчок театрининг пайдо бўлиши, тарихий илдизлари ва тарбиявий аҳамияти, тарбияланувчиларда ахлоқий-эстетик сифатларни кўнгирчок театри воситасида шакллантиришнинг назария ва амалиётлари холати баён этилган.

Ўзбекистон Республикаси Мактабгача таълим вазирлигининг 2018 йил 7 июлдаги 4-сонли Ҳайъат йигилиши қарори билан тасдиқланган “Илк кадам” мактабгача таълим муассасасининг ўқув дастурда “Мактабгача ёшдаги болаларга таълим беришда компетенциявий ёндашув ўсбп бораётган бола шахсени хаётга тайёрлаш, унда хаётий мухим массалаларни ҳал килиш утун зарур бўлган, ахлоқий меъёр ва қадрияларни ўзлаштириш, башка инсоннор билан мулокот килиш, “Мен” образини куриш билан боғлиқ бўлган фаолият

усууларини шакллантиришга тайёргарликни кўзда тутиши белгилаб берилган. Жумладан, “Илждорлик” соҳасидаги ўқув-тарбиявий фаолият якунига етганидан сўнг 6-7 ёшли бола куйидаги пайёзларга эга бўлиши кўрсатиб ўтилган: санъат ва маданийтага қизиқишни намоён киласди; миллий анъаналарни кадрлайди ва уларни кундатлик хаётнинг бир кисми сифатида идрок этди; санъатнинг муайян турини афзал кўришини мустакил равишда ифодалайди; олинган билим ва кўнинкамлардан турии хаётий вазиятларда ўз ижодий режаларини гушиш ва таббик килиш учун фойдаланади; инсоннинг дунёни ўзгартаришдаги яратувчаник ролини тушунади.

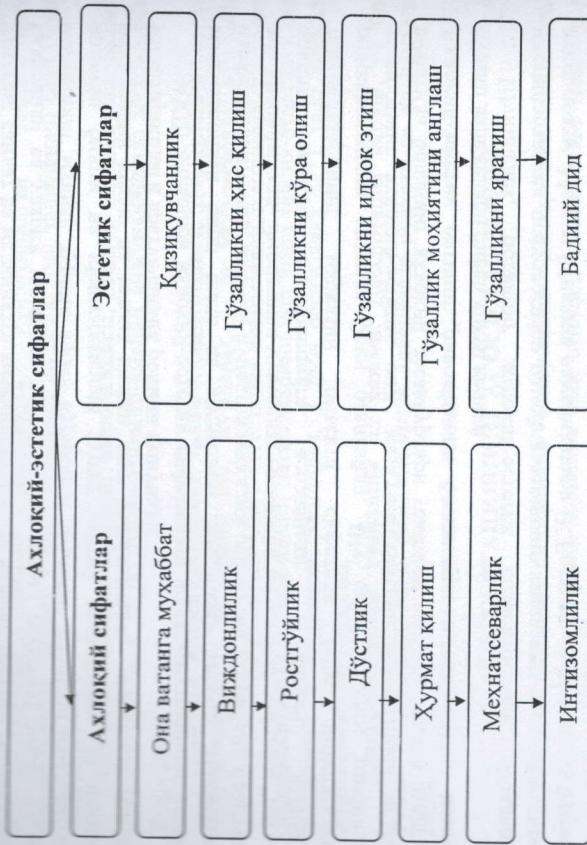
АҚШ олимлари ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришнинг асосий максадларидан бирни шахс ва муҳитнинг эмоционал тасир дарежасини баркарорлаштириш, ижобий ўйнаданикка эга субъектив тажрибани бойитиш, деб хисоблашади. Эмоционал муозозанат ўясининг иззил баён этилиши “санъат орқали терапия” концепцияга асосланади. Жумладан, Ж.Пиаже тадқикотларининг марказий обьекти сифатида бола интеллектуни ривожлантириш алоҳида ўрин эталлайди. Шу сабабли олим томонидан жамиятнинг ахлоқий-эстетик онти мазмун-моҳиятини ўзлаштириш меъёри сифатида боланинг ахлоқий тасаввурлари генезиси алоҳида тахлил этилган. Ахлоқий-эстетик онтингин ривожланниш босқичлари интеллектнинг намоён бўлиши дарражалари билан ўйғун кетади.

Шунингдек, боланинг ахлоқий-эстетик шаклланнишини изоҳлашда инсонпарварлик психологияси намоёндадарининг ҳиссасини алоҳида эътироф этиш лозим. Мазкур йўналиш намоёндадар (К.Роджерс, А.Маслоу, В.Франкл, Р.Мэй) ижодий салоҳиятни амалта оширишга тутма қобилиятига эга индивид ўзининг ахлоқий-эстетик ривожланнишини мустакил белгилай олишини алоҳида эътироф этиб ўтишган.

Ахлоқий-эстетик тарбиянинг долзароб муаммоларига доир турли фан соҳаларида илмий изланишлар амалга оширилган. Шу билан бирга, бизнинг тадқикот мавзумиз билан ботлиқ масалалар тўлиқ ўз ечимини топмаганинни алоҳида таъкидлаб ўтиш лозим. Адабиётлар тахлили ва амалиётдаги мавжуд эҳтиёжларни ўрганиш асосида тадқикот муаммоси – кўнгирчок театри воситасида мактабгача кагта ёшдаги болаларнинг ахлоқий ва эстетик тарбиясининг ўзаро ўйнунлини таъминлашниң методик шарт-шароитларини аниqlаштириш ва ана шу асосда яхлит тарбия жараёнининг мазкур жиҳатлари самарадоригани ошириш тарзida белтилаб олинди.

Ахлоқий-эстетик сифатлар кент маъноли тушунча бўлиб, унинг замерида табиат, ижтимоий хаёт, турмуш ва санъатга муносабатни тарбиялаш ётади. Мактабгача ёшдаги болаларни ахлоқий тарбиялаш мазмуни. Она ватанга муҳаббат, меҳр-шафқат, раҳмиллик, дўстлик, хурмат килиш, меҳнатсеварлик, интизомлилик, гўзаликни хис килиш, атроф-муҳитдаги гўзаликни кўра олиш, идрок этиш, моҳиятини англаш ва яратиш, бадний дил каби сифатлар мажмумини ўз ичитга олади (1-расмга каранг). Болаларни ўзлаштириш, башка инсоннор орқали тарбиялаб борилар экан, аста-секин уларда ўзгаларнинг

хурсандылыштарига шерик бўлиш, хамдардлик билдириш, қайтуриш каби жусуснинг таркиб топа бошлиди.



1-расм. Мактабгача катта ёшдағи болаларда шакллантириладиган ахлоқий-эстетик сифатлар тизими

Тадқикотга доир катор атамаларни талкин этиш орқали “мактабгача катта ёшдағи болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириши” тушунчасига муаллифлик ёндашуви асосида куйдагича таъриф берилди: ижтимоий ва педагогик омиллар тасвирда боланинг билиш фаолигти ва эмоционал ривожланишига жадал тасир кўрсатувчи, ахлоқий-эстетик тасаввурлар ва хис-түйгуларни шакллантиришига хизмат килувчи ижтимоий-маданий фаолият билан ботлик мурakkab жараёндидир.

Мактабгача ёшдағи болалар хулк ва муоммаланинг кўптина усусларини киска муддат ичилда ўзлаштирадилар. Улар ён-атрофидагиларнинг жатти-харакатларни синковлик билан кузатдилар. Катталарнинг юриш-турини, муносабати, ўзини тута билиши, нутки ва жатти-харакатига тақдид киладилар. Натижада ўз тенгкурлари билан мулоқотда бўлишига эхтиёж сеза бошладилар. Бу жараёнда катталарнинг, хусусан, ота-оналар ва таробиячиларнинг курсламалари, ибрат-намунаси мухим ўрин тутади.

Бу борада мактабгача таълим ташкитларининг кўнгирчок театри билан ўзаро ҳамкорлик алқапларининг йўлга кўйилиши болаларнинг ахлоқий-эстетик

ривожланишига жадал тасир кўрсатади. Айниска, миллий қадриятларимиз ва анъаналаримизга хурмат, уларнинг кадимий кўнгирчокбозлик санъатига бўлган қизиншишларини кучайтириш, ҳалқаро ва республика минисатда ўтказилган кўнгирчокбозлик кўрик-таниловлар гонлиботар билан танишиш имкониятини беради.

Тадқикот натижалари асосида кўнгирчок театрининг мактабгача катта ёшдағи болаларда ахлоқий-сифатларни шакллантиришига доир куйидати тарбиявий имкониятлари аниқлаштирилди: болаларнинг воқеъликни идрок этиш эхтиёжига мосили; воқеалар ривожи ва инсонлар ўртасидаги ўзаро муносабатларни кизиқарли ва тушунарли эканнити; ахлоқий-эстетик тасаввурлар дунёсига жалб этиш; санъатдаги воқеъликни бадий ифода этишининг ўзига хосликлари хакидаги дастлабки тасаввурларни хосил килиши. Кўнгирчок театрининг мактабгача катта ёшидаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришидаги ўрни ва ахамиятининг ўзига хосликларини аниқлаби учун улар хайёниннинг барча томонлари, шу жумладан, санъат асарларини идрок этишига доир куйидаги асосий психофизиологик хусусиятларига эътибор қаратилди: мазкур ёш даврининг хиссий-эмоционал бойлиги; таклиф этилаётган материалга боланинг ёркин, ижобий, эмоционал муносабатини пайдо килишинга талаб этадиган диккат, хотира, тасаввурнинг маҳсус шаклларини эгалтаси; мулоқотга киришувчанликни ривожлантириш ва боланинг суст тингловчидан воқеъликнинг фаол иштирокчига айлантириши; эгоцентризмни бартараф этиш ва эмматияни ривожлантириш зарурати; боланинг ахлоқий-эстетик сифатларини фаол ривожланнишини давом этириш, унинг ички ахлоқий-эстетик нуқтани назарни таркиб топтириш; хаётга ишонч, муҳаббат ва эзгуликни тарбиялаш; болалардаги табиатан инъом этиладиган эмоционаллик ва бегуборлик.

Демак, мазкур ёш даврида кўнгирчок театри бола ривожланишининг психофизиологик ўзига хосликлари билан боғлиқлиқда; бундан ташкари мулоқот соҳалари (идентификация, эмпатия) ва ахлоқий соҳаларнинг (боланинг ахлоқий мебўларга эмоционал муносабатини пайдо килиш жараёнини тезлаштириши ва шахсий ахлоқий нутқани назарни таркиб топтириши) муваффакияти ва самарадли ривожланишига ижобий таъсир кўрсатади. *Аниқлаштирувчи тажриба-синов* ишлари жараёнида кўнгирчок театри воситасида мактабгача катта ёшидаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришида катор муаммоларнинг мавжудидиги аниқланди. Жумладан:

- 1) тарбиячиларнинг аксарияти кўнгирчок театри ва унинг тарихидан яхши хабардор эмас;
- 2) кўнгирчок театри турилари ва унинг тарбиявий имкониятларини аниқ тавсифлаб бера олишимайди;
- 3) кўнгирчок театрини ташкил этишида болалар фаолиятини тўри режалаштира олишмайди;
- 4) кўнгирчок театрини ташкил этишида болалар фаолиятини тўри ва саҳнапаштириш малақалари яхши ривожланмаган;

5) тадикот объекти сифатида танланган айрим мактабгача катта

ташкылтирида деярли күйирчок театридан фойдаланытмайды.

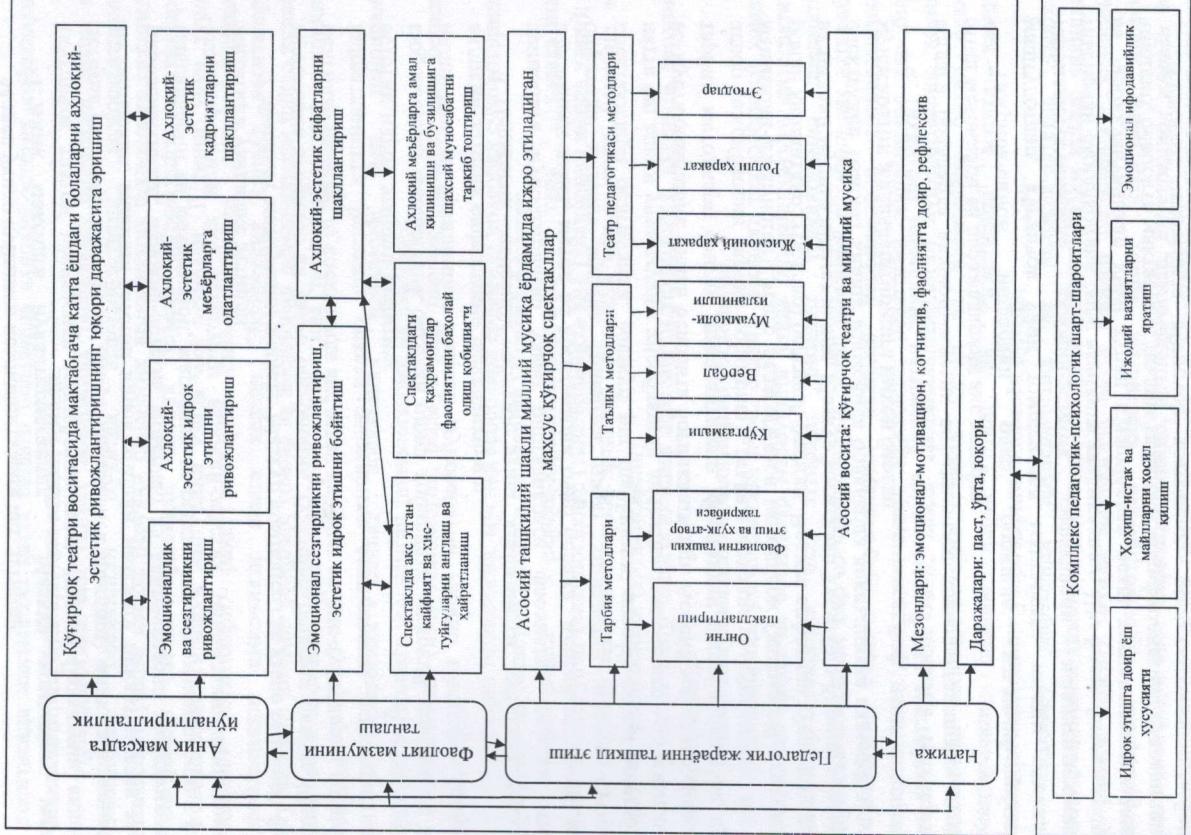
Мазкур камчиликтарни бартараф этиш максадида таълимий тажрибасинов ишлери жараённада күйидаги визифаларни хал этиши максад сифатида белгиланды: күйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифаттарни шакллантириш моделинин ишлаб чикиш, мактабгача таълим-тарбия жараённада күйирчок театрини ташкил этиши технологиясини такомиллаштириш, артпедагогика воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифаттарни шакллантириш йўлларини кўрсатиб бериш.

Диссертациянинг “Кўйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришинг педагогик шарт-шароитлари” деб номланган иккинчи бобида кўйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларга ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели, мактабгача таълим-тарбия жараённада кўйирчок театри фаолиятини ташкил этиши технологияси ва артпедагогика воситасида тарбияланувчиларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш йўллари ёритиб берилган.

Мактабгача ёшдаги болаларни театр томошаларига ошно килиш, уларнинг кўйирчок ўйинларини ташкил килишдан максад; болалар учун ижодкорлик, фаолликини таъминловчи шарт-шароит яратиш; театр кўриш одобига ўргатиш; театр томошалари жараённада болаларнинг нутки ва жисмоний ривожланишидаги узвийликни таъминлаш; халқ яратган бой меросимизга бўлган муҳаббат хиссини ўйготиш; кўйирчок театрини ота-оналар билан хамкорликда ташкил килиш имкониятини яратишдан иборатидир.

Мактабгача таълим ташкилотларида кўйирчок театрларини тайёрлаш ва томошалар кўрсатиш мазмунини боскичма-боскич амалга ошириш ижобий имконият беради: *Биринчи боскич*. Мактабгача таълим ташкилотида кўйирчок театрини тайёрлашда жиҳоззар янни модний тавминотни амалга оширишда: манба танлаш (эртак танлаш). Танланган эртак боланинг ёшига мос келиши; мусика танлаш; кўйирчок театрини кўрсатиш режасини тузиш. *Иккинчи боскич*: кўзланган максадга эришишда эртак мазмунига кўра хаҳрамонларни танлаш ва сўзларни ёд олдириш; кўйирчокларни яспа ва кийинтириш; тарбиячи билан хамкорликда шерътарни ёд олиш. *Учинчи боскич*. тарбиячи ва болалар билан хамкорликда театр турига кўра эртакни саҳнагаштириш; кўйирчок театрини намойиш этиш, болаларни кизикишлари ва уларга ёккан хаҳрамонлар хакидаги фикрларини аниклаш.

Мазкур боскичларга асосланган холда кўйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели ишлаб чикилди (2-расмга каранг).



2-расм. Кўйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели

Модел ўзида күйдеги компонентларни ақс эттири:

1. Аник максадга йўналтирилган. Мазкур компонент умумий (кўтичок театри воситасида мактабача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни ахлокий-эстетик методлари хам таддик этиди). Ахлокий-эстетик сизгирик; ахлокий-эстетик идрок этишини максадга йўналтирилган тарзда максадларни ва мотивациюн, жараёшли ва рефлексив компонентларнинг ўзаро алоқдорларгини ақс эттирувчи ахлокий-эстетик ривожланишнинг шахсий жижатини ўзида ақс эттири.

2. Фаолият мазмунини танташ. Мазкур компонентда ўзаро бир-бiri билан мустахкам алжадор ва ўзаро бир-бирини тўлдириб борувчи иккита йўналиш белтиб олинди: а) спектаклда ақс этган кайфият ва хис-туйтуларни англаш ва хайратланишга ўргатиш оркали эмоционал сезириликни ривожланитириш, ахлокий-эстетик сифатларни шакллантириш.

3. Педагогик жараёнини ташкил этиши компоненти кўйилган максадга ёришишга йўналтирилган ўзаро биргаликдаги фаолиятни ташкил этишига асосланган шаксларни очиб беради. Асосий ташкилий шакл спектакллари белгиланди. Мазкур иш ётиладиган маҳсус кўғирчок катта ўш даври учун муҳим хисобланган дидактикастик тамойиллар – кўргамалилик тарбия методлари (онгни шакллантириш, фаолиятни ташкил этиши ва хуқкуммопсилизланиши), театр педагогикаси методлари (кўргазмали, вербал, ролни харакатлар, этподлар) белгилаб олинди. Восити сифатида кўтичок театри ва миллӣ мусика хизмат килиди. Мазкур воситалар ўзаро бир-бирини тўлдириб, муносабатни жадалаштиришга имкон беради.

4. Гальмий моделнинг натижавий компоненти ўзида мактабача катта ёшдаги болаларда даражаларини ақс эттири.

Тажриба-синов ишларини олиб боришида тълимий-тарбиявий тарбияланувчиларида ахлокий-эстетик сифатларни шакллантирилдинг тасъирчан омилларидан бири эканлиги тасдиқланди. Шу билан бирга тарбиячи ва тарбияланувчилаар учун турли кўтичокчар ясаш технологиялари ишлаб чикилиб, бевосита мактабача тълим ташкилотлари фасолиятида кўлланилди.

Таддикот жараёнида кўтичок театрининг арттехнологиянинг бошка турлари билан интеграциясини тъминлаш максадида артпедагогика

воситасида мактабача катта ёшдаги болаларда ахлокий-эстетик сифатларни шакллантириш ўйлари хам таддик этили.

Артпедагогика ёки санъат воситасида тарбиялаш болаларда эркин ва эмоционал бойитилган мухитда ахлокий-эстетик муносабатларни шакллантиришга имкон берувчи педагогик инновацион технология сифатида экспрессив санъат ёрдамида шахсга тасъир курсатилга ностандарт, ноанъянавий ёндашув дастуруни ўзиди ақс эттиради. Шунинг учун турли харакат воситаларни, ракс, тасварий санъат, мусика, импровизациядан фойдаланиш имконияти юзага келади. Экспрессив санъат воситалари кутилмаган ижодий фикрлар, гоялар ва эмоционал реакцияларни пайдо килиб, онг ости холатини фаолаштириш даражасида тасъир кўрсатиш имконини бериади.

Артпедагогика санъат воситасида болаларни хар томонлама ривожланишига асосланган технологиялар мажмуудир:

- тасвирий (изо) технология: расм чизиш, баромк санъати, ранг бериш, фотография;
- музикӣ технология: мусика асобблари ёрдамида новербал сұхбатлашиши, графикли ва тасвирий ифолага асосланган мусикӣ фаолият;
- хорсография: ракслари-харакатларни, тана характеристики;
- ривожланирувчи технологиялар (тана ёрдамида хис туйғуларни ифола этиши);
- инсоний муносабатларни эртаклар ёрдамида идрок этиши, баҳолаш ва яратиш технологияси (эртактерапия);
- ўйин ва театр педагогикасига асосланган технология, кўтичок терапия (имаготерапия);
- бадий ва кўп меҳнатига асосланган технология.

Артпедагогика ўз мөхиятига кўра, бадий фаолият технологияси хамда педагогик метод ва воситалар мазмунини ўзида бирлаштируви интегратив билимлар соҳасини ақс эттиради. Бизнинг таджикотимиз предметни артпедагогиканинг бир оз чегараланган, локал таркибий кисмини ақс эттириб, мактабатча ўшдаги ўқувчиларни ахлокий тарбиялашда артпедагогика имкониятидан фойдаланишидир. Шубҳасиз, педагогик жараённинг хар бир таркибий кисмida янги, янада такомиллаштирилган хусусиятларни хосил киладиган ахлокий-эстетик тарбия метод ва воситалари билан олам манзарасини бадий идрок этиши ва ўзғартириш восита хамда технологияларининг ўзаро харакати намойён бўлади.

Таддикот жараённida артпедагогика ва ахлокий-эстетик тарбия интеграциясини тъминлашга хизмат килувчи методик тизим ишлаб чиқилиди (3-расмга каран!). Бунда мактабатча катта ёшдаги болаларнинг ахлокий-сифатларини шакллантиришга каратилган яхлит педагогик жараён компонентлари асос сифатида олинниб, артпедагогика, интеграцион жараён ва ахлокий-эстетик тарбия билан вертикал ва горизонтал баглиликлар хосил килинди.

Диссертациянинг “Мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш самародорлиги” деб номланган учинчи бобида мактабгача катта ёшдаги болаларниң ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга доир тажриба-синов ишлари мазмуни ва натижалари ёритиб берилган.

Тажриба майдонлари сифатида Андижон вилоятининг Баликчи туманинда 23, Марҳамат гуманидаги 23, Асака шаҳридан 32, 40, 38, Фарғона вилояти Гулистон шаҳрининг 9, 19-сонли мактабгача таъым ташкилотлари танниб олинди.

Тажриба-синов ишларининг максал ва вазифалари билан боғлиқликда унинг иккита боскичи белгилаб олинди: аниқлаштирувчи ва шакллантирувчи.

Аниқлаштирувчи вазифалар ҳал этилди:

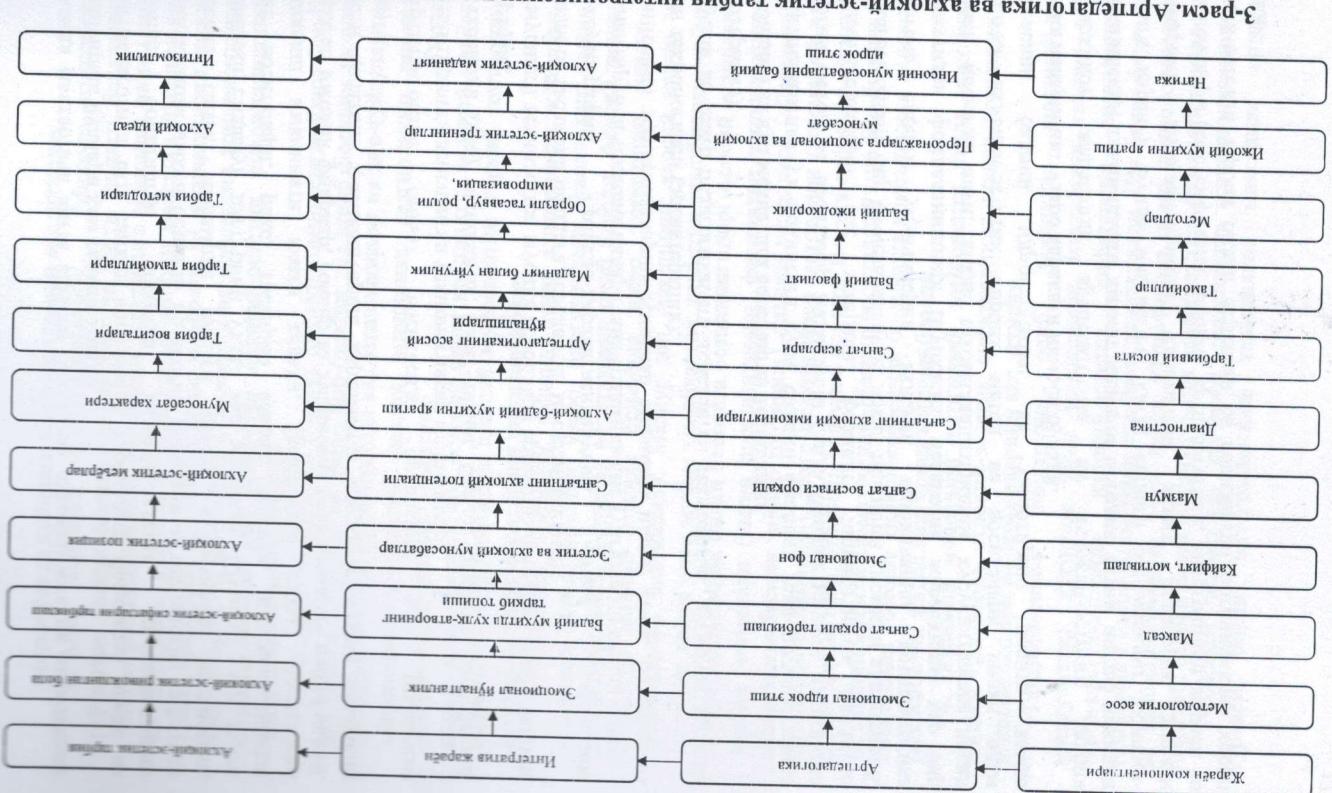
- педагогик амалиётда кўйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларниң ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришинг оммалашуви ҳолатини ташхис этиш;
- мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш боқичда кўйидати вазифалар ҳал этилди;
- мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик фазилатларни шакллантиришина дастилабки даражасини аниклаш.

Аниқловчи тажриба-синов ишларининг дастилабки боскичида анкета, сурбат, кузатиш, мавжуд педагогик амалиётни тахтил этиш асосида кўйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шаклланганлик холати хакидаги бирламчи маълумотлар кўлга киритилди.

Натижада мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш жараёнини тақомилтагитириш зарурати мавжудлиги, унинг муваффакиятли амалга ошили кўзда тутилган сифатларни шаклланган даражасини ташхис этишининг аник ва ўз вактида амалга оширилишига кўп жижадан боғлик эканлиги аникланди.

Болалар фаолиятини бевосита ва бильволиста кузатиш ҳамда ахлоқий-эстетик сифатларни шаклланганлигини аниқлашга доир бизгача ишлаб чиқилган курсаткичларга асосланниб, мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантигини баҳолашининг мезонлари аниқлаштирилди:

- юкори эмоционаллик ва сезигрлик;
 - ахлоқий сифатларниң баркарор намоён бўлиши;
 - ахлоқий-эстетик кадрияларни шаклланганлиги;
 - спектакларни томоша килиш, мусикани тинглаш жараёнида диккатнинг баркарорлиги;
 - вожеъликка мос ички ва ташки таъсирининг намоён бўлиши;
 - кўйирчок театри санъатига кизиқининг баркарорлиги.
- Тадқикот жараёнида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шаклланганлик даражалари аниқланди ва тавсифланди. Кўнида уларнинг сифат кўрсаткичлари тавсифини кептириб ўтамиз:



Бүршичи одаражса (наст):

- Эмоционаллик дөрөли намоён бүлмайды, ахлоий мөйөрларга шахсий
- вокеъликини идрок этиш, шахслараро ўзаро муносабатларни тахлил этиш
- спектакларни томоша килишда вокеълика ва мусикага бефарк
- муносабагда бүлшіл, диккиттинг киска муддатпилити, болпика фАОЛият түри
- билан машигул бүлишта харакат килиш, вокеълика мимик ва нүктүй
- тасьирларнинг мос эмаслиги; спектакл томопасидан сүнг берилган
- топширикларга кизиқиш мавжуд эмас, расмларни чизища гала-партишик ва
- эстетикилник нүкүлгүй.

Иккинчи дараажса (үртма):

- хайттый вокеаллар ва ахлоий вазиятлар билан дүч келиш хамма вакт хам
- вокеълика ва асар мазмуннага мос эмоционал тасьирни пайдо килмайды;
- ахлоий-эстетик сифатларнинг баркарор намоён бүтласлиги;
- күндалик хатги-харакатларга бир жыл типпа бахо берин;
- спектакларни томоша килишда вокеълика ва мусикага кизиқиши намоён
- бүлдәди, диккат баркарор эмас, шунгүн утун вокеълика мимик ва нүктүй
- тасьирлар инфода бүлмайды, топшириктарни бажаришга стандарт
- эндешады, расмларни чизища эмоционал иштейк сезилмайды.

Үчүнчи (юкори):

- вокеълика ва санъат асарларига эмоционал муносабатнинг ёркىн намоён
- бүлиши, ахлоий мөйөрларга эмоционал муносабатнинг мавжудлери ва уларга
- мос харакатланишта интилиш;
- ахлоий-эстетик сифатларнинг баркарор намоён бүлиши;
- вокеъликини жар томонлама идрок этишта кобилятилил, ахлоий
- мөйөрлар билан субъектив-шахсий карашларнинг йүйгүн бүлшитга интилиш;
- спектакларни томоша килишда вокеълика ва мусикага кизиқишининг
- баркарорлуги, вокеъликтеги жар бир жараёғиң тағибиң каратыш ва шарлашта
- интилишининг юкори эканылы, вокеълика, эмоционал тасьирларнинг ёркىн
- ифодаланышы, топшириктарни бажаришда ижодий тасаввурларга асосланыш,
- расмларда томоша килинган спектаклдаты образзларта мос композициялар ярага
- олиши, расмета оғзаки изох берә олиш.

Шакллантируучи тажриба-синов ишлери боскичда күйидаги вазифалар

амалга оширилди:

- 1) күйирчук театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда
- ахлоий-эстетик сифатларни шакллантириш модели таълим-тарбия
- жараёйларига табиек этилди;
- 2) күйирчук театри воситасида машылуглар ташкил этилди;
- 3) артпедагогика ва ахлоий-эстетик гарбия интеграциясыни таъминлашга
- хизмат күлүвүч методик тизэм тажриба мактабгача таълим ташкилтлари
- фаолияттыга табиек этилди;
- 4) таджикот доирасыда ишлаб чыкылган мезондарга асосланып анкета
- сүрөвлөлөр ва методикалар мажмуми танланды ва синондан үтказылди.

Шакллантируучи боския натижалари мезондар бүйича тахлил килиниб, күйидаги күрнинштеги эта бўлди (1-жадвалга карант).

Мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоий-эстетик сифатларнинг шаклланганлилк даражаси

Мезондар	Назорат гурухи (145 нафар)		Тажриба гурухи (157 нафар)	
	Народ	Гендер	Народ	Гендер
1. Юкори эмоционаллик ва сезирлик	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР
2. Ахлоий сифатларнинг баркарор намоён бўлиши	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР
3. Ахлоий-эстетик кадрияларнинг шаклланганилиги	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР
4. Спектакларни томоша килиш, мусикани тинглаши жараённича диккатнинг баркарорлуги	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР
5. Вокеъликтеги мос ички ва ташки тасирларни намоён бўлиши	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР
6. Күйирчук театри санъатига кизиқишининг баркарорлиги	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР	так. С.Ж.ХР

Олиб борилган таджикот давомида кўйирчук театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоий-эстетик шаклланганлигини аникаш мақсадида математик-статистик методлардан фойдаланилди.

Тажриба бўшидаги ва якунидаги натижаларни аниклаш бўйича тажриба ва назорат гурухларидаги ўлаштиришларини юкоридаги мезонлар бўйича математик-статистика методи ёрдамида тахлил этилди. Тъкилловни тажрибасинов даррида ҳам статистик тажрибларни амалга ошириш учун Стъодент ва Пирсон методлари танланди. Масаланинг кискача моҳияти куйидагилардан иборат: иккита боли тўплам берилган бўлсин. Бирни тарбияланувчарнинг тажрибагача билимини ўртacha баллари, иккичинчиси эса тарбияланувчиларларнинг тажриба охридаги билимини ўртacha баллари. Бахолар нормал таксимотга эта, деб хисобланади. Бундай фарз ўринилди, чунки нормал таксимотта якнишаш шартлари содда бўлиб, унгар бажарилади.

Тажриба ва назорат гурухларидаги ўзлаштириш кўрсаткичларини мос равишда X ва Укаби белгилаймиз. Бундан ташкири, X_i ларнинг тақрорланышларини эса n_i ва m_i лар билан белгилаймиз. Тажриба-синов ишларидан оддинги ўкувилар сони $n=157$, назорат гурухларидаги ўкувчилар сони $n=145$ бўлиб, биз бу сонларни X_i ва Y_i вариангларга мос статистик танланмалар хажмалари деб караймиз.

Тажриба ва назорат гурухи ўзлаштиришлари самаредорлигини кўрсатувчи H_1 гипотеза ва унга зид бўлган H_0 гипотезани танимиз.

Тажриба сўнгидаги натижаларнинг математик-статистик тахлили 4-жадвалда келирган.

Мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлик даражаси (аникловчи боскич)

Гурухлар	Тарбияланувчилар сони	Жавоблар сони		
		Юкори	Ўрта	Паст
Тажриба	157	26	50	81
Назорат	145	24	48	73

Тажриба якунидаги ўзлаштириш натижалари 3-жадвалда кептирилган.

Мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларнинг шаклланганлик даражаси (шакллантирувчи боскич)

Гурухлар	Тарбияланувчилар сони	Жавоблар сони		
		Юкори	Ўрта	Паст
Тажриба	157	54	90	13
Назорат	145	28	52	65

4-жадвал

Тажриба сўнгидаги натижаларнинг математик-статистик тахлили

№ Гурухлар	Даражалар	Тажриба гурухлари		Назорат гурухлари
		Юкори	Ўрта	
1	Юкори	$K_1 = \frac{54}{157} \cdot 100 \% = 3\%$		$K_1 = \frac{28}{145} \cdot 100 \% = 2,3\%$
2	Ўрта	$K_1 = \frac{90}{157} \cdot 100 \% = 3,5\%$		$K_1 = \frac{52}{145} \cdot 100 \% = 3,5\%$
3	Кўйи	$K_1 = \frac{13}{157} \cdot 100 \% = 1,4\%$		$K_1 = \frac{65}{145} \cdot 100 \% = 2,2\%$

Олинган натижалардан кўриниб турибеки, тажриба гурухидаги ўзлаштириш назорат гурухидаги ўзлаштиришдан юкори экан. Демак,

мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели хамда артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлашга хизмат килибчи методик тизим кутилган натижага эришиш имконини кафолатгайди.

ХУЛОСА

Кўйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришга доир тадқикот натижалари асосида куйидаги хулосаларга келинди:

1. Назарий таҳтил натижалари ахлоқий-эстетик тарбиянинг долзарб муаммоларига доир катор илмий изланишлар амалга оширилган бўлсада, мактабгача тальим билан боғник масалалар тўлиқ ўз ечинини топмагандигини кўрсатди. Ана шу сабабли тадқикот муммомси – кўйирчок театри воситасида мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий ва эстетик тарбиясининг ўзаро уйгунилганини таъминлашнинг методик шарт-шароитларини аниқлаштириш ва ана шу асосда яхлит тарбия жараёнининг мазкур жихатлари самародорлигини ошириш тарзида белgilab олинди.

2. Тадқикот доворасида мактабгача катта ёшдаги болаларни ҳар томонлама интеллектуал ривожланиши учун интеграл асос сифатида ахлоқий: Она ватанга муҳаббат, меҳр-шафкат, раҳмиллик, дўстлик, хурмат килиш, меҳнатсеварлик, интизомлилик; эстетик: гўзалликни хис килиш, атроф-муҳитдаги гўзалликни кўра олиш, идрок этиш, моҳиятини англатш ва яратиш, бадимй дид каби сифатлар мажмуюи аниқланди.

3. Тадқикотда кўйирчок театрининг мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-сифатларни шакллантиришга доир куйидаги тарбиянинг имкониятлари аниқлаштирилди: болаларнинг вокеъликни идрок этиш эхтиёжига мослиги; воеалар ривожи ва инсонлар ўртасидаги ўзаро муносабатларни кизикарли ва тушуниярли эканлиги; ахлоқий-эстетик тасаввурлар дунёсига жалб этиш; санъатлаги вокеъликни бадий ифода этишининг ўзига хосликлари ҳакидаги дастлабки тасаввурларни хосли килиши.

4. Мактабгача таълим ташкилотларида кўйирчок театриларини тайёрлаш ва томошалар кўрсатиш мазмунини босқичма-босқич амалга ошириш алгоритмiga асосланган холда, мактабгача катта ёшдаги болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш моделни ишлаб чиқилди. Модел ўзида аник максадга йўналтирилганлик, фаoliyят мазмунини танлаш, педагогик жараёни ташкил этиши ва натижавий компонентларни акс этириди.

5. Асосий ташкил шакли сифатида миллий мусика ёрдамда ижро этиладиган махсус кўйирчок спектаклари; методлар спектаклари, тадқикотда тарбиянинг шакллантириш, фаoliyатни ташкил этиши ва хулқ-атвор тажрибасини таркиб тонтириш, галим методлари (кургазмали, вербал, муаммоли-изланиши), театр педагогикаси методлари (жисмоний характерлар, ролли характерлар, этподлар); восита сифатида кўйирчок театри ва миллий мусикага устувор ахамият каратилди.

6. Тадқикот жараёнида артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия

интеграциясини таъминлашта хизмат киберуви методик тизим ишлаб чиқилди. Бунда мактабгача катта ёшдати болаларнинг ахлоқий-эстетик сифатларини шакллантиришга каратилган яхлит педагогик жараён компонентлари асос сифатида олинниб, артпедагогика, интеграцион жараён ва ахлоқий-эстетик тарбия билан вертикаль ва горизонтал бөлликликлар хосил килинди.

7. Кўйғарчок театри воситасида мактабгача катта ёшдати болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш модели ҳамда артпедагогика ва ахлоқий-эстетик тарбия интеграциясини таъминлашга хизмат киберуви методик тизим асоссида тажриба гурунчарида самарадорлик даражаси 23 фоизига ўснисига эришилди.

Тадқикот натижалари асоссида куйидаги тавсиялар ишлаб чиқилди:

- 1) мактабгача ёшдати болаларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантиришда самарадорликка эришиш, машгулолгарни пухта ўйланган тизим асоссида ўтказиш максадида мавзуу доирасида тарбиячилар учин методик таъминотни яратиш; кўнгирчок театрита оид сценарийлар түпламини яратиш;
- 2) мактабгача таълим тизимида компетенцийий ёнданувуга асосланган “Маънавий тарбия Концепцияси”ни ишлаб чиқиши;
- 3) мактабгача таълим йўнаниши ўкув режисига “Артпедагогика” ўкув фанини киритиш ва арттехнологиялар мажмумини ишлаб чиқиши максадга мувоффик.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

АЗИЗОВА ЗУЛФИЗАРХОН ФАЗЫЛОВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ КУКольНОГО ТЕАТРА**

13.00.08 – Теория и методика дошкольного образования и воспитания

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2020

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Тема докторской диссертации: «Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире в качестве одной из основных целей формирования нравственно-эстетических качеств детей дошкольного возраста большое внимание уделяется совершенствованию уровня эмоционального воздействия личности и образовательной среды, обогащению положительно ориентированного субъективного опыта. Развитие на основе признания приоритетности принципу «искусствотерапии» в процессе эстетического воспитания у воспитанников качеств самовыражения (self-expression), свободного самореализации (self-realisation), самоуверенности (self-confidence) и самооценки (self-evaluation) отражает в себе дефиницию метакомпетенций дошкольного образования. В особенности большое значение приобретает совершенствование системы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста на основе интеграционного подхода.

Защита состоится 29.05.2020 года в 12 часов на заседании научного совета PhD 12/2(112)-2019 Ред.80/01 при участии председателя и членов комиссии из числа научных работников и специалистов дошкольных образовательных учреждений Узбекистана: Узбекистан: г. Ташкент: Мажардоровский район, улица Юсуфу Хос-Джабиев, дом 64. Тел.: (99871) 150-41-27; факс: (99871) 151-01-27. E-mail: mhd@zubonet.uz.

С докторской монографией ознакомлена в Информационно-ресурсном центре института переподготовки и повышения квалификации республиканской Администрации АARSE, Адрес: 100011, город Ташкент, Академический район, улица Юсуфа Хос-Джабиев, дом 64. Тел.: (99871) 150-41-27.

Официальные спонсоры:

Научный руководитель:
Хайдар Бектай Халимбекович
доктор педагогических наук, профессор
Кандидат физико-математических наук, профессор
Боббасова Дина Равильевна
кандидат педагогических наук, доцент
Такиматинская область: Узриматинский
государственный педагогический институт

Внедренческие организации:

Заседание состоится 29.05.2020 года в 12 часов на заседании научного совета PhD 12/2(112)-2019 Ред.80/01 при участии председателя и членов комиссии из числа научных работников и специалистов дошкольных образовательных учреждений Узбекистана: Узбекистан: г. Ташкент: Мажардоровский район, улица Юсуфу Хос-Джабиев, дом 64. Тел.: (99871) 150-41-27; факс: (99871) 151-01-27. E-mail: mhd@zubonet.uz.

С докторской монографией ознакомлена в Информационно-ресурсном центре института переподготовки и повышения квалификации республиканской Администрации АARSE, Адрес: 100011, город Ташкент, Академический район, улица Юсуфа Хос-Джабиев, дом 64. Тел.: (99871) 150-41-27.



М. Г. Мирзиев
Председатель научного совета при
научном совете по промежуточному ученому
степени, кандидат педагогических наук, доцент

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире в качестве одной из основных целей формирования нравственно-эстетических качеств детей дошкольного возраста большое внимание уделяется совершенствованию уровня эмоционального воздействия личности и образовательной среды, обогащению положительно ориентированного субъективного опыта. Развитие на основе признания приоритетности принципу «искусствотерапии» в процессе эстетического воспитания у воспитанников качеств самовыражения (self-expression), свободного самореализации (self-realisation), самоуверенности (self-confidence) и самооценки (self-evaluation) отражает в себе дефиницию метакомпетенций дошкольного образования. В особенности большое значение приобретает совершенствование системы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста на основе интеграционного подхода.

В мире проводится ряд научных исследований по формированию у детей с самых ранних лет нравственно-эстетических представлений через сенсорное восприятие окружающей среды, совершенствование методики художественно-эстетического развития воспитанников посредством интегрированных занятий. Вместе с тем приоритетное значение придается разработке методической системы формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста на основе компетентностного подхода, художественно-эстетическому развитию воспитанников на основе имитационных и игровых технологий. Также важную актуальность приобретает совершенствование методических условий формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством арттехнологий, то есть изотерапии, куклотерапии и сказкотерапии.

В нашей республике приоритетное внимание придается модернизации организационно-методического обеспечения совершенствования системы дошкольного образования на основе передовых зарубежных опытов. Вместе с тем, в процессе реализации учебной программы дошкольных образовательных учреждений «Илк кадам» («Первый шаг») актуальность приобретает разработка на основе компетентностного метода приемлемых действенных методов, связанных с активным восприятием воспитанниками нравственных норм и ценностей, установкой навыков межличностного общения, созданием образа идеального «Я». В концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года поставлены такие приоритетные задачи как «создание условий для всестороннего интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития детей дошкольного возраста, внедрение в систему дошкольного образования инноваций, передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий»¹. А это требует

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 мая 2019 года № 07/19/4312/3106 Национальная база данных законодательства, 16.05.2019 г., № 07/19/4312/3106

совершенствования методической системы развития нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

Данная диссертационная работа в значительной степени служит выполнению задач, определенных в указе Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года № УП-4947, постановлениях «О мерах по дальнейшему стимулированию и развитию системы дошкольного образования» от 5 апреля 2018 года № ПП-3651, «Об утверждении Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 мая 2019 года № ПП-4312, Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности дошкольных образовательных организаций» от 13 мая 2019 года № 391, а также других нормативно-правовых документов, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Факторы развития диалогической речи у дошкольников, нравственное воспитание детей на основе национальных ценностей, особенности умственного развития, развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста при изучении окружающей среды, формирование у детей понятий изобразительной грамотности, проблемы драматургии и режиссуры театрализованных площадных представлений, формирование у дошкольников ответственного отношения к окружающей среде, воздействие социально-психологических особенностей ролевых игр в формировании духовных представлений у детей дошкольного возраста, проблемы подготовки студентов к эстетическому воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях исследованы в научных работах отечественных ученых Ф.Кадыровой, М.Умаровой, К.Рахимовой, Ф.Валихужаевой, Д.Бабаевой, Д.Собировой, Ш.Шодмоновой, К.Мамедова, А.Бабаевой, Д.Собировой, М.Умаровой, К.Рахимовой, Ф.Валихужаевой.

При обучении детей дошкольного возраста навыкам посещения кукольного театра, пониманию и различению «добра» и «зла» важное значение приобретают развитие белой речи и обогащение словарного запаса у детей, анализ сuti и содержания народных сказок, ощущение детей на театральной сцене красоты природы и героев произведений (сказок), представленных на сцене, использование народных национальных традиций, развитие эстетического вкуса детей. В этом внимания заслуживают научные исследования Ф.Кадыровой, И.Дустхужаевой, Р.Кодировой, М.Хайдарова, С.Абдуллаевой.

Из ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ) в исследованиях таких ученых, как Т.Бойко, Т.Гайворонская, Г.Губа,

Н.Додокина, В.Зябкина, И.Киселева, Лю.Линь, Р.Решетникова, Е.Таранова, Л.Труфанова, С.Чечина освещены проблемы формирования у детей старшего дошкольного возраста музыкальных способностей через музыкально-театральную деятельность, развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста на основе театральной деятельности, воспитания этнокультуры, повышения воспитательных возможностей семьи через семейный театр, духовно-нравственного воспитания детей в семье на основе народной педагогики.

Из зарубежных ученых Т.Коллен, Р.Бикер-Вайт, Д.Зубейде, Б.Чрисси Иоанну, М.Моррис, Н.Голдман, Э.Безани Чло и другие проводили научные исследования по концептуальным основам художественно-эстетического и нравственного развития дошкольников посредством театра.

Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.
Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Андижанского государственного университета по теме ИГД-4-108 «Обеспечение гармоничности материальной и духовной жизни у молодежи: проблемы и задачи» (2009–2011 гг.).

Цель исследования состоит из разработки научно-методических рекомендаций по формированию нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

Задачи исследования:
раскрыть суть и содержание понятия «формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста»;

уточнить возможности искусства кукольного театра в формировании нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста; совершенствовать модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра;

совершенствовать методическую систему формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования определен процесс формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, в экспериментальные работы привлечены 302 респондента-воспитанника организаций дошкольного образования Андиджанской, Сырдарьинской, Наманганской и Ферганской областей.

Предмет исследования составляет содержание, формы, методы и средства формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

Методы исследования. В исследовании использованы соответствующие его целям и задачам методы наблюдения, беседы, сказкотерапии, проектной методики, моделирования, сравнения, эксперимент и математико-статистический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

определены этапы процесса формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных (любовь к Родине, милосердие, доброта, дружба, уважение, трудолюбие, дисциплинированность) и эстетических (чувство красоты, способность видеть и воспринимать красоту в окружающей среде, осознавать ее сущность и творить, эстетический вкус) качеств с учетом повторной интеграции воздействия социальных и педагогических факторов, определены педагогические возможности формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста на основе усиления степени общей для кукольного театра и национальной музыки эмоциональной выразительности на область коммуникативного (идентификация, эмпатия) и нравственного (сознательное отношение к нравственным нормам и личная нравственная точка зрения) развития;

усовершенствован практический компонент модели формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста на основе обеспечения интегративной связи специальных кукольных спектаклей, исполняемых при помощи национальных музикальных инструментов с требованиями педагогики театра (физические движения, ролевые действия, этюды);

усовершенствована степень взаимодействия методической структуры (смысла, составные основы, направления) формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста с артпедагогикой на основе устранения преград в усвоении материала и интенсивного применения творческо-поисковых ситуаций, активизирующих процессы мышления.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны критерии формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста;

разработаны учебные занятия, направленные на формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста;

разработана методическая структура организации занятий посредством кукольного театра;

разработаны методические рекомендации по формированию нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

Достоверность результатов исследования определяется научно-методической обоснованностью предпринятого подхода и методов, получением теоретической информации из официальных источников, определением эффективности проведенных анализов и экспериментальных работ посредством математико-статистических методов, а также тем, что заключение, предложения и рекомендации внедрены в практику и подтверждены уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется тем, что оно обогащает науку дошкольной педагогики теоретическими подходами, взглядами и передовым опытом, касательно формирования нравственно-эстетических

качеств у детей старшего дошкольного возраста, а также тем, что в нем определены дефиниции, формы, сущность подготовки и технологии театрализованных кукольных представлений, а также разработаны научно-методические рекомендации, направленные на подготовку воспитанников к творческой деятельности.

Практическая значимость исследования определяется тем, что в нем, посредством обозначения педагогических и психологических особенностей формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста определены методические условия организации художественно-творческой деятельности в сотрудничестве, усовершенствованы методические условия и требования формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра, уточнены механизмы обеспечения интеграции артпедагогики и нравственно-этического воспитания; разработаны формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Внедрение результатов исследования.

На основе результатов исследования по формированию нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра:

предложения и рекомендации по определению этапов процесса формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста и учета повторного взаимовоздействия социальных и педагогических факторов использованы при разработке Концепции непрерывного нравственного воспитания, а также учебно-нормативных документов по дошкольному образованию (Справка Министерства дошкольного образования от 8 апреля 2019 года № 3-01/1-768). В результате удалось организовать духовное воспитание в системе дошкольного образования и добиться повышения эффективности в формировании нравственно-эстетических качеств воспитанников;

практические предложения и рекомендации по определению педагогических возможностей формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, усилинию степени общей для кукольного театра и национальной музыки эмоциональной выразительности на областях коммуникативного и нравственного развития, обеспечению интегративной связи практического компонента модели формирования нравственно-эстетических качеств у детей рассматриваемого возраста посредством кукольного театра с требованиями педагогики театра специальных кукольных спектаклей, используемых при помощи национальной музыки, использованы в разработке практического проекта ИТД-4-108 «Обеспечение взаимосвязи материальной и духовной жизни молодежи: проблемы и задачи» (2009-2011 г.г.) (Справка Министерства дошкольного образования от 8 апреля 2019 года № 3-01/1-768). В результате повысена эффективность использования педагогики театра в формировании первоначальных представлений детей дошкольного возраста о взаимосвязанности материальной и духовной жизни;

предложения и рекомендации об учете степени взаимосвязанности методической системы формирования нравственных и эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста с артиледагогикой, об устранении препятствий в усвоении материала и интенсивном применении творческо-поисковых ситуаций, активизирующих процессы мышления, использованны при подготовке проекта Положения о государственных и негосударственных дошкольных образовательных организациях общего типа, утвержденного приложением 1 к постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан № 391 (Справка Министерства дошкольного образования от 8 апреля 2019 года № 3-01/1-768). В результате этого послужило определению педагогических требований, предъявленных к организации образовательно-воспитательных процессов, направленных на креативную деятельность в дошкольных образовательных организациях.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 3 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 21 научных работ. Из них 1 – учебно-методическое пособие, 8 научных статей, в том числе 7 – республиканских и 1 – в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, 140 страниц текста, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, определены цели и задачи исследования, а также это объект и предмет, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, отмечена научная новизна, достоверность результатов исследования, научная и практическая значимость, внедрение результатов исследования в практику, приведена информация об опубликованных работах и структуре исследования.

В первой главе диссертации, названной «Теоретические основы формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра», утверждается важность проблемы нравственно-эстетического развития детей для теории дошкольного образования, изложена информация о возникновении кукольного театра, его исторических корнях и воспитательном значении, а также теория формирования нравственно-эстетических качеств у воспитанников посредством кукольного театра и ее практическое состояние.

В государственной учебной программе дошкольного образовательного учреждения «Илк кадам», утвержденной решением коллегии Министерства дошкольного образования Республики Узбекистан, постановлением от 7 июля

2018 года № 4, отмечено, что «Компетентностный подход в образовании детей дошкольного возраста предполагает подготовку растущей личности ребенка к жизни, формированию у него способов деятельности, необходимых для решения жизненно важных задач, связанных с освоением нравственных норм и ценностей, общением с другими людьми, построением образа Я». Программа предусматривает подготовку формирования методов деятельности, связанной с указанными задачами. Относительно дошкольного творчества в программе указывается, что по «завершению учебно-воспитательной деятельности в области «Творческое развитие» ребенок в возрасте 6-7 лет проявляет интерес к искусству и культуре; ценит национальные традиции и воспринимает их частью повседневной жизни; самостоятельно выражает предпочтения определенному виду искусства; применяет полученные знания и навыки для создания и воплощения творческого замысла в различных жизненных ситуациях; понимает созидательную роль человека в преобразовании мира».

Ученые из США считают, что одной из главных целей формирования нравственно-эстетических качеств является совершенствование степени эмоционального воздействия личности и окружающей среды, обогащение положительно настроенного субъективного опыта. Подробное изложение идеи эмоционального баланса основано на концепции «искусствотерапии». В частности, в исследований Ж. Пиаже в качестве центрального объекта особое место занимает развитие интеллекта ребенка. По этой причине учений в качестве норматива для освоения сути нравственно-эстетического сознания общества особо исследует генезис нравственных представлений и тесной взаимосвязи развития нравственно-эстетического сознания протекают в тесной взаимосвязи со степенями проявления интеллекта.

Также в определении нравственно-эстетического формирования ребенка необходимо особо отметить вклад представителей гуманитарной психологии. Представители данного направления (К. Роджерс, А. Маслоу, В. Франкл, Р.Мэй) особо отмечали, что при реализации своего творческого потенциала индивид с врожденным талантом способен самостоятельно определять свое нравственно-эстетическое развитие.

В различных отраслях науки проводятся научные исследования, касающиеся актуальных проблем нравственно-эстетического воспитания. В то же время необходимо отметить, что проблемы, связанные с темой нашего исследования, еще не получили своего разрешения. На основе анализа литературы и исследования существующих потребностей проблемой данного исследования было избрано выявление методических условий обеспечения взаимосвязанности нравственного и эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра, и на этой основе повышение эффективности данных сторон процесса гармоничного воспитания.

Нравственно-эстетические качества представляют собой широкое понятие, и в их основе заложено воспитание отношения к природе, социальной жизни, семье и искусству. Суть нравственного воспитания детей дошкольного возраста в себя комплекс таких качеств, как любовь к Родине, милосердие, доброта, дружба, уважение, трудолюбие, дисциплинированность, чувство

прекрасного, способность видеть, воспринимать красоту в окружающем мире, осознавать ее суть и творить, художественный вкус (см. рис. 1). По мере того, как в детях воспитывается способность воспринимать прекрасное, постепенно в них начинают проявляться такие качества, как разделять радость близкого, сострадать, сопреживать.

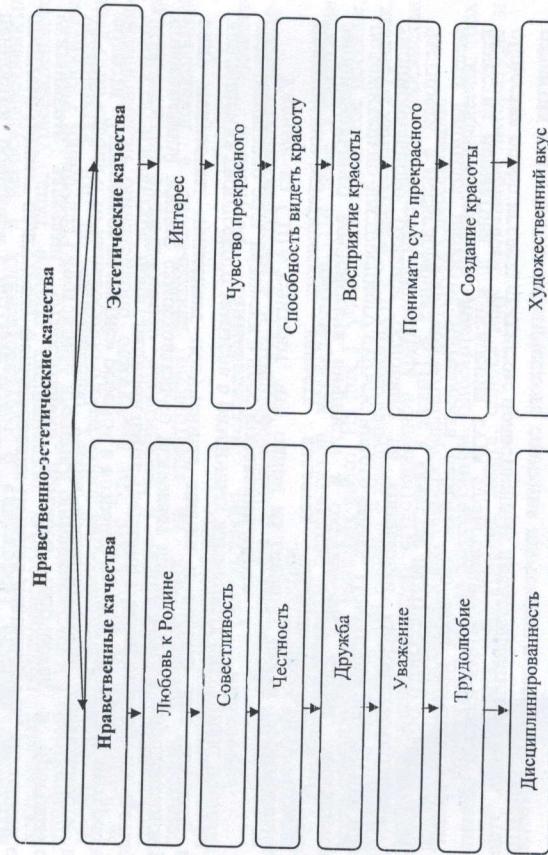


Рис. 1. Система нравственно-эстетических качеств, формируемых у детей старшего дошкольного возраста

Через анализ различных терминов, относящихся к данному исследованию было представлено следующее авторское толкование понятия «формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего школьного возраста»: это сложный, связанный с общественно-культурной деятельностью процесс, проходящий под влиянием социальных и педагогических факторов, непосредственно влияющий на когнитивную деятельность и эмоциональное развитие ребенка, служащий формированию у него нравственно-эстетических представлений и чувств.

Дети дошкольного возраста в короткий срок усваивают множество способов поведения и общения. Они пристально наблюдают за действиями окружающих их людей. Они подражают поведению взрослых, их взаимоотношениям, умению держать себя, их речи и действия. В результате они начинают ощущать потребность в общении со сверстниками. В данном процессе важное место занимают наставления и живой пример взрослых, в частности, родителей и воспитателей. В данном отношении установление

сотрудничества дошкольных образовательных учреждений с кукольным театром можетказать серьезное влияние, на нравственно-эстетическое развитие детей. В особенности, это дает возможность усилить уважение к нашим национальным ценностям и традициям, интерес, питаемый ими к древнему виду кукловодческого искусства, познакомить их с победителями конкурсов кукловодов, проводимых на республиканском уровне.

На основе результатов исследования были выявлены следующие воспитательные возможности кукольного театра, касающиеся формирования нравственно-эстетических качеств детей старшего дошкольного возраста: соответствие потребности детей осознавать действительность, интересное и доступное пониманию изложение развития действий и взаимоотношений между людьми; привлечение в мир нравственно-эстетических представлений; создание первичных представлений о своеобразии художественного выражения действительности в искусстве.

Для определения своеобразия места и значения кукольного театра в формировании нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста было уделено внимание следующим основным психофизическим качествам, относящимся к восприятию ими разных сторон жизни, в том числе и произведений искусства: эмоциональное богатство ощущений в данный возрастной период; владение необходимыми для появления эмоционального отношения вниманием, памятью, специальными формами представлений; развитие коммуникабельности и превращение ребенка из пассивного слушателя в активного участника действительности; необходимость устранения эгоцентризма и развития эмпатии; продолжение активного развития нравственно-эстетических качеств детей, создание у них внутренней нравственно-эстетической точки зрения; воспитание веры в жизнь, любви и добра; эмоциональность и невинность, дарованная детям от природы.

Значит в данный возрастной период кукольный театр в единстве с психофизиологическим своеобразием развития ребенка оказывает положительное влияние на успешное и эффективное развитие коммуникативной (идентификация, эмпатия) и нравственной (ускорение процесса создания у ребенка эмоционального отношения к нравственным нормам, а также выработка личной нравственной точки зрения) сфер.

В процессе определяющих экспериментально-опытных работ выяснилось, что в формировании нравственно-эстетических качеств у детей старшего школьного возраста посредством кукольного театра существует целый ряд проблем. Среди них: большинство воспитателей не очень хорошо осведомлены о кукольном театре и о его истории; они не могут точно описать разновидности кукольного театра и его воспитательные возможности; при организации кукольного театра не умеют верно распланировать деятельность детей; в процессе организации кукольного театра недостаточно хорошо развита их компетенция для мудрого отбора сказок и их постановки; в некоторых из

отобранных в качестве объекта исследования дошкольных образовательных учреждений почти не используется кукольный театр.

Для преодоления данных недостатков в процессе образовательных опытано-экспериментальных работ были поставлены следующие задачи: разработать модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра; совершенствовать технологию организации кукольного театра в процессе нравственно-эстетического образования; указать пути формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «Педагогические условия формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра», освещены модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра, технология организации деятельности кукольного театра в процессе дошкольного образования, а также пути формирования нравственно-эстетических качеств у воспитанников посредством артпедагогики. Цель привлечения детей старшего дошкольного возраста к театрализованным представлениям, организации кукольного театра с ними заключается в создании условий для детского творчества, предусматривающего их активность, обучении детей правилам поведения в театре; обеспечение взаимосвязи между развитием речи детей и их физическим развитием в процессе театрализованных представлений, пробуждении в детях чувства любви к богатому наследию, созданному нашим народом; организации кукольного театра совместно с родителями.

Позитивная реализация содержания подготовки и показа кукольных представлений в дошкольных образовательных учреждениях создает благоприятные возможности.

Первый этап: Подготовка оборудования для организации кукольного театра в дошкольных образовательных учреждениях, то есть материальное обеспечение и отбор текстов (сказок). Соответствие отобранных текстов возрасту детей, отбор музыки; составление плана показа кукольных представлений.

Второй этап: Для достижения поставленной цели отбор участников в соответствии с содержанием сказки и заучивание слов; создание игрушек и их одежды; заучивание стихотворений совместно с воспитателем.

Третий этап: Совместно с воспитателем и воспитанниками, постановка сказки в соответствии с типом театра, показ представления, выявление мнений детей об их интересах и полюбившихся героях.

Опираясь на данные этапы, разработана модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра (см. рис. 2).

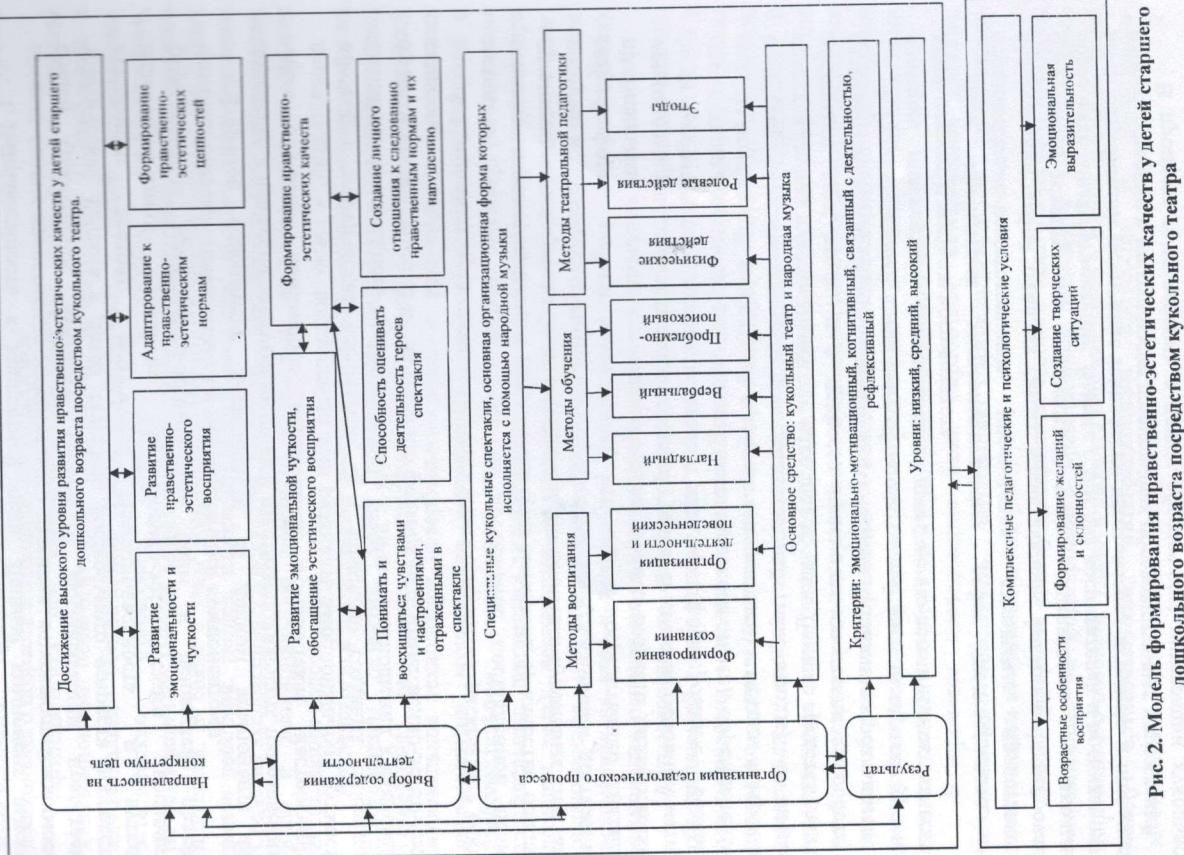


Рис. 2. Модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра

Модель отражает следующие компоненты:

1. Направленность к конкретной цели. Данный компонент выражает личный аспект нравственно-эстетического развития, отражающий взаимосвязь общей (достижение высокого уровня в формировании нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра), конкретной (целенаправленное развитие нравственно-эстетического восприятия, формирование нравственно-эстетических норм и ценностей) целей с мотивационными, процессными и рефлексивными компонентами.
2. Выбор содержания деятельности. В данном компоненте были определены два тесно взаимосвязанных и взаимодополняющих направления: а) через обучение пониманию отраженных в спектакле настроений и переживаний, а также восхищению ими развивать эмоциональную чуткость и обогащать эстетическое восприятие; б) с помощью создания способности оценивать деятельность героев спектакля и личного отношения к следованию нравственным нормам и их нарушению формировать нравственно-эстетические качества.
3. Компонент организации педагогического процесса раскрывает формы, метод и средства, направленные на достижение поставленной цели и основанные на организации взаимосвязанных действий. В качестве основной организационной формы были определены специальные кукольные спектакли, которые исполняются с помощью народной музыки. Основным достижением данной формы работы является то, что она непосредственно связана с признанными для старшего дошкольного возраста дидактическими принципами - наглядность и прочность обучения. В качестве основных методов были обозначены воспитательные методы (формирование сознания, организация деятельности и создание поведенческого опыта), образовательные методы (наглядный, вербальный, проблемно-поисковый) и методы театральной педагогики (физические действия, ролевые действия, этюды). В качестве средств служат кукольный театр и народная музыка. Данные средства взаимно дополняют друг друга, и в процессе просмотра спектакля способствуют формированию у детей нравственно-эстетического отношения к реальности.
4. Результативный компонент образовательной модели отразил уровень и критерии диагностики формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

При проведении экспериментальных работ подтверждено, что образовательно-воспитательные упражнения, кукольные представления представляют собой один из самых впечатляющих факторов формирования нравственно-эстетических качеств у воспитанников дошкольных образовательных организаций. Вместе с тем для воспитателей и воспитанников были разработаны различные технологии изготовления игрушек, и применены непосредственно в деятельности дошкольных образовательных учреждений.

В процессе исследования с целью обеспечения интеграции кукольного театра с другими разновидностями арттехнологии были исследованы пути

формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста с помощью артпедагогики.

Артпедагогика или воспитание посредством искусства, в качестве инновационной педагогической технологии, позволяющей в свободной и эмоционально обогащенной среде формировать у детей нравственно-эстетические отношения, отражает программу нестандартного, нетрадиционного метода воздействия на личность с помощью экспрессивного искусства. В связи с этим возникает возможность использования различных видов действий, танцев, изобразительного искусства, музыки, импровизации. Средства экспрессивного искусства, порождая неожиданные творческие мысли, идеи и эмоциональную реакцию, позволяют воздействовать на уровне активизации подсознания.

Артпедагогика представляет собой комплекс технологий, основанных на всестороннем развитии детей посредством искусства: изобразительная технология: рисование, искусство на пальцах, окраска, фотография; музыкальная технология: неверbalное общение при помощи музыкальных инструментов, музыкальная деятельность, основанная на графическом и изобразительном выражении; хореография, технология, развивающие танцевальные движения, телодвижения (выражение различных чувств при помощи тела); восприятие человеческих отношений при помощи сказок, оценивающие и создающие технологии (сказкотерапия); технология, основанная на игре и театральной педагогике, куклотерапия (имаготерапия); технология, основанная на художественном и ручном труде.

Артпедагогика по своей сути является интегративной отраслью знаний, объединяющей в себе содержание технологий художественной деятельности и педагогических методов и средств. Предмет нашего исследования, отражая несколько ограниченную локальную составную часть артпедагогики, представляет собой использование возможностей артпедагогики в нравственном воспитании дошкольников. Несомненно, на каждом этапе педагогического процесса проявляется взаимодействие между порождающими новые более совершенные особенности нравственно-эстетическими воспитательными методами и средствами, а также технологиями художественного восприятия и преображения картины мира.

В процессе исследования была выработана методическая система, позволяющая обеспечить интеграцию артпедагогики с нравственно-эстетическим воспитанием (см. рис. 3)

Здесь, приняв за основу компоненты единого педагогического процесса, направленные на формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, удалось выявить вертикальные и горизонтальные связи между артпедагогикой, интеграционным процессом и нравственно-эстетическим воспитанием.

В третьей главе диссертации под названием «Эффективность формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста» освещаются суть и результаты экспериментальных работ, касающихся формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве площадки для эксперимента выбраны дошкольные образовательные учреждения № 23 Балыкчинского района, № 23 Мархаматского района, № 32, 40 и 38 города Асаки Андижанской области, № 20 и 21 города Коканда Ферганской области, № 1 и 52 города Наманганской области, № 9 и 19 города Гулистана Сырдарьинской области. Исходя из целей и задач экспериментальных работ, определены два их этапа: *определение и формирование*.

На определющем этапе были решены следующие задачи:

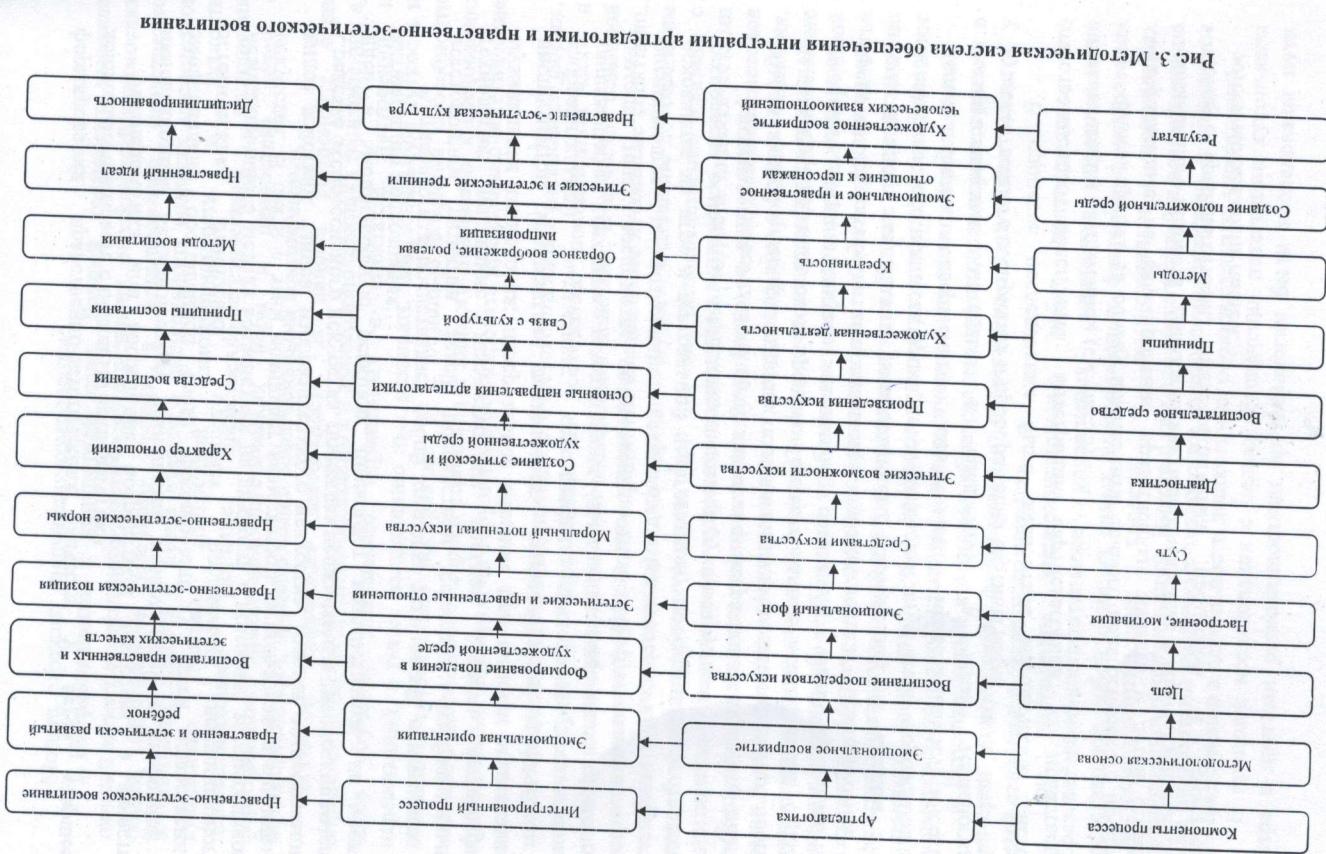
диагностика состояния популяризации формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра в педагогической практике;
разработка критерии оценки степени формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста; определение начального уровня формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе определяющих экспериментальных работ на основе анкетирования, бесед, наблюдений и анализа существующей педагогической практики получены предварительные данные о состоянии формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра.

В результате выясниено, что существует необходимость совершенствования процесса формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, и что его успешное внедрение в практику во многих аспектах связано с точным и своевременным диагностированием уровня формирования намеченных качеств.

Наблюдая непосредственно и опросившись за деятельность детей, а также опираясь на разработанные до нас показатели определения формирования нравственно-эстетических качеств, разработаны следующие критерии оценки формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста:

высокая эмоциональность и чуткость;
устойчивое проявление нравственных качеств;
формированность нравственно-эстетических ценностей;
стабильность внимания в процессе просмотра спектакля и слушания музыки;
проявление внутренних и внешних воздействий, соответствующих театральному действию;
стабильность интереса к искусству кукольного театра.



В процессе исследования определены и описаны степени формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Первая степень (низкая):

Эмоциональность практики не проявляется, отсутствует личное эмоциональное отношение к нравственным нормам;

восприятие происходящего на сцене, анализ межличностных отношений носит ситуативный характер;
при просмотре спектакля равнодушное отношение к театральному действию и музыке, краткосрочность внимания, стремление заняться другим видом деятельности, неадекватность мимических и речевых воздействий на происходящее; отсутствие интереса к заданиям, полученным после просмотра спектакля; небрежность в рисовании и отсутствие эстетичности.

Вторая степень (средняя):

столкновения с жизненными событиями и этическими ситуациями не всегда вызывает эмоциональное воздействие, адекватное театральному действию или содержанию произведения;
отсутствие стабильности в проявлении нравственно-эстетических качеств; однотипная оценка повседневного поведения;
при просмотре спектакля проявляется интерес к происходящему и к музыке, внимание не стабильно, в связи с этим мимические и речевые воздействия на реальность выражаются не четко, стандартно подходит к выполнению заданий, при рисовании не ощущается эмоциональный интерес.

Третья степень (высокая):

яркое проявление эмоционального отношения к театральному действию и произведением искусства, наличие эмоционального отношения к нравственным нормам и стремление к соответствующим им действиям;
стабильное проявление нравственно-эстетических качеств;
способность всесторонне воспринимать действительность, стремление к сочетанию субъективно-личных взглядов с нравственными нормами;
стабильный интерес к театральному действию и музыке при просмотре спектаклей, внимание к каждому из происходящих процессов и высокое стремление к их комментированию, яркое проявление эмоционального воздействия на происходящее, выполнении заданий, основанное на творческом воображении, способность, при рисовании, создавать композиции, соответствующие образом в просмотренных спектаклях, умение устроить комментировать рисунки.

На *формирующем* этапе экспериментальных работ решены следующие задачи:

- 1) модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра применена в воспитательном и образовательном процессе;
- 2) организованы занятия посредством кукольного театра;

- 3) методическая система, служащая обеспечению интеграции артиллогики и нравственно-эстетического воспитания, применена в деятельности участников в эксперименте дошкольных учреждений;
 - 4) основываясь на критериях, разработанных в рамках исследования, отобраны вопросы для анкетирования и комплекс методик, которые протестированы.
- Результаты формирующего этапа проанализированы в соответствии с критериями и получили следующее выражение (см. таблицу 1):

Таблица 1

Степень формирования нравственно-эстетических качеств

Критерии	Степень формирования нравственно-эстетических качеств		Опытная группа (145 человек)	Контрольная группа (145 человек)
	Безоценка	Сдержанная		
1. Высокая эмоциональность и чуткость	35	41	65	67
2. Устойчивое проявление нравственно-эстетических качеств	34	36	64	70
3. Сформированность нравственно-эстетических ценностей	48	51	62	66
4. Стабильность внимания в процессе просмотра спектакля и слушания музыки	55	58	52	56
5. Проявление внутренних и внешних воздействий, соответствующих театральному действию.	49	52	59	62
6. Стабильность интереса к искусству кукольного театра	34	38	65	67

В процессе настоящего исследования с целью определения сформированности нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста использованы математико-статистические методы.

По определению показателей в начале и конце эксперимента усвоение в экспериментальной и контрольной группах проанализировано при помощи вышеприведенных критерии с помощью математико-статистического метода.

На утверждающем этапе эксперимента для проведения статистического анализа также использованы методы Стьюлента и Пирсона. Краткая суть проблемы заключается в следующем: допустим, что даны две начальные суммы. Одна из них — средние баллы знаний воспитанников до эксперимента, вторая — средние баллы знаний воспитанников в конце эксперимента. Будем считать, что оценки обладают нормальным распределением. Подобное допущение уместно,

поскольку условия приближения к нормальному распределению прости и выполнимы.

Обозначим показатели освоения в экспериментальной и контрольной группах соответственно X и Y . Кроме того, повторения X_i , обозначим при помощи n_i и m_i . Количество воспитанников до проведения экспериментальных работ $n=157$, в контрольных группах количество воспитанников $n=145$, мы будем рассматривать эти цифры как статистический объем выборки, соответствующий вариантам X_i и Y_i .

Выберем H_1 гипотезу, отражающую эффективность освоения контрольной и экспериментальной группами, и противоположную ей гипотезу H_0 . Математико-статистический анализ результатов в конце эксперимента приведен в таблице 4.

**Таблица 2
Степень сформированности нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста (определющий этап)**

Группы	Количество воспитанников	Количество ответов		
		Высокая	Средняя	Низкая
Экспериментальная	157	26	50	81
Контрольная	145	24	48	73

Результаты освоения в конце эксперимента приведены в таблице 3.

**Таблица 3
Степень сформированности нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста (формирующий этап)**

Группы	Количество воспитанников	Количество ответов		
		Высокая	Средняя	Низкая
Экспериментальная	157	54	90	13
Контрольная	145	28	52	65

**4 таблица
Математико-статистический анализ результатов в конце эксперимента**

№	Группы	Опытные группы		Контрольные группы
		Степени	Степени	
1.	Высокая	$K_1 = \frac{60}{157} \cdot 100 \% = 3\%$	$K_1 = \frac{40}{145} \cdot 100 \% = 2,3\%$	
2.	Средняя	$K_1 = \frac{78}{157} \cdot 100 \% = 3,5\%$	$K_1 = \frac{71}{145} \cdot 100 \% = 3,5\%$	
3.	Низкая	$K_1 = \frac{19}{157} \cdot 100 \% = 1,4\%$	$K_1 = \frac{34}{145} \cdot 100 \% = 2,2\%$	

Из полученных результатов видно, что освоение в экспериментальных группах выше освоения в контрольных группах. Значит модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, а также методическая система, служащая обеспечению интеграции артпедагогики и нравственно-эстетического воспитания, гарантирует достижения ожидаемых результатов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования по формированию нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра получены следующие выводы:

1. Теоретический анализ показал, что несмотря на то, что проведено немало исследований, связанных с актуальными проблемами нравственно-эстетического воспитания, проблемы дошкольного образования по-прежнему не получили своего полного решения. По этой причине проблема данного исследования обозначена как выявление методических условий обеспечения взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра, и на этой основе повышение эффективности данных аспектов процесса гармоничного воспитания.

2. В рамках исследования в качестве интегральной основы всестороннего интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста выявлен комплекс нравственных качеств: любовь к Родине, трудолюбие, честность, совестливость, доброта, дружба, уважение к старшим, дисциплинированность, эстетичность, чувство красоты, способность видеть и воспринимать красоту окружающего мира, осознавать ее сущность и творить, а также художественный вкус.

3. Исследование вывило следующие воспитательные возможности кукольного театра по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста: соответствие потребностям детей воспринимать реальность; увлекательность и доступность развития действий и отношений между людьми; привлечение в мир нравственно-эстетических представлений; создание начальных представлений о своеобразии художественного выражения реальности в искусстве.

4. На основе алгоритма поэтапной реализации содержания подготовки и постановки кукольных спектаклей в дошкольных образовательных организациях разработана модель формирования нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста. Модель отражает в себе такие компоненты, как направленность к цели, отбор содержания деятельности, организация педагогической деятельности и итоговый компонент.

5. Приоритетное значение придается: в качестве основной организационной формы кукольным спектаклям, исполняемым с помощью народной музыки; в качестве методов воспитательным (формирование сознания, организация деятельности и создание поведенческого опыта),

образовательным (наглядный, вербальный, проблемно-поисковый) методам и методам театральной педагогики (физические действия, ролевые действия, этюды); в качестве средств — кукольному театру и народной музыке.

6. В процессе исследования разработана методическая система, способствующая обеспечению интеграции артпедагогики и нравственно-эстетического воспитания. Здесь в качестве основы взяты компоненты единого педагогического процесса, направленные на формирование нравственно-эстетических качеств у детей старшего дошкольного возраста, и получены вертикальные и горизонтальные связи между артпедагогикой, интеграционным процессом и нравственно-эстетическим воспитанием.

7. На основе модели формирования нравственно-эстетических качеств, а также методической системы, служащей обеспечению интеграции артпедагогики и нравственно-эстетического воспитания удалось добиться повышения эффективности в экспериментальных группах на 23 процента.

На основе результатов исследования разработаны следующие рекомендации:

- 1) с целью достижения эффективности в формировании нравственно-эстетических качеств у дошкольников и проведения занятий на основе обстоятельно продуманной системы, подготовить в рамках темы методическое обеспечение для воспитателей; создать сборник сценариев для кукольного театра.
- 2) в системе дошкольного образования разработать Концепцию духовного воспитания, основанную на компетентностном подходе
- 3) в учебный план дошкольной образовательной программы внедрить предмет «Артпедагогика» и разработать комплекс арттехнологий.

SCIENTIFIC COUNCIL No PhD.12/30.12.2019.Ped.80.01 ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE FOR RETRAINING AND ADVANCED TRAINING OF PRESCHOOL EDUCATION PERSONNEL AND MANAGERS
ANDIJAN STATE UNIVERSITY

AZIZOVA ZULFIZARKHON FAZILOVNA

FORMATION OF MORAL AND AESTHETIC QUALITIES IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN THROUGH PUPPET THEATER

13.00.08 – The theory and methodology of preschool education and upbringing

DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PEDAGOGICAL SCIENCES

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. E2019/1 PhD/Prod. 849.

The doctoral (PhD) dissertation was carried out at Andijan State University.

The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.karabut.ucoz.uz and on the website of "Zyorka" Information and Educational Portal at www.zyorka.uz.

Scientific supervisor:

Khoroshev Regor Khodjibekovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents:

Kadirova Farhat Rashidovna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization:

Bakhruva Dina Isazakova
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Tashkent Regional Chirchik State Pedagogical Institute
The defense of the doctoral dissertation will be held on 29.02.2020, at 13:00 at the meeting of the Scientific Council No. Ph.D.12/30 12/40/19 Ped.80/61 on Award of Scientific Degrees at the Institute for Retraining and Advanced Training of Preschool Education Personnel and Managers (Address: House 64, Yusuf Xosim Hujit street, Yakkasoy district, Tashkent city phone number: (99871)150-01-27; fax number: (99871)150-01-27; e-mail: mamaka.octirish@zaxit.uz).

The doctoral (PhD) dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Institute for Retraining and Advanced Training of Preschool Education Personnel and Managers (registered under No. 1) Address: House 64, Yusuf Xosim Hujit street, Yakkasoy district, Tashkent city. Phone number: (99871)150-01-27; Fax number: (99871)150-01-27; e-mail: mamaka.octirish@zaxit.uz.

The abstract of the dissertation was dictated 15.02.2020,
Registry record No. 15.02.2020, dated 15.02.2020.


Chairwoman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
M.T. Mirsulieva

Chairwoman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
M.T. Mirsulieva

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)
The aim of the research is to develop scientific and methodological recommendations on formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater.
The tasks of the research are:
revealing the meaning and essence of the concept of "formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children";
clarifying the possibilities of puppet theater art in forming moral and aesthetic qualities in senior preschool children;
improving the model of formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater;
improving the methodological system of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children.
The object of the research was the process of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children, which involved in the experiments 302 respondent-pupils of preschool education institutions in Andijan, Syrdarya, Namangan and Fergana regions.

Scientific novelty of the research consists of the following:

The stages of the process of forming the moral love for the Motherland, compassion, kindness, friendship, respect, diligence, discipline) and aesthetic (sense of beauty, ability to see, perceive and create beauty in the environment, to realize its essence, artistic taste) qualities in senior preschool children have been determined by taking into account the interrelationship of the impact of socio-pedagogical factors; The pedagogical possibilities for the formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children have been determined by strengthening the degree of harmonious emotional expression of puppet theater and national music in the areas of communicative (identification, empathy) and moral (conscious attitude to moral norms and personal ethical point of view) development;

The practical component of the model of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater has been improved by providing the integration of special puppet plays performed with national music with the requirements of theater pedagogy (physical movements, role plays, etudes);

The level of interaction of the methodological structure (content, structural bases, directions) of formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children with art pedagogy has been enhanced by removing obstacles to mastering materials and using intensively creative and exploratory situations that activate thinking processes.

Implementation of the research results. Based on the research results on formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater:
the proposals and recommendations on determining the stages of the process of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children, and taking into account the interrelationship of the impact of socio-pedagogical factors were used in developing the "Conception of continuous spiritual education" and educational-normative documents on preschool education (Certificate No.03-01/1-768 of the

Ministry of Preschool Education as of 8 April 2019). As a result, it was possible to increase the effectiveness of the organization of moral education and formation of moral and aesthetic qualities in children in the system of preschool education; the practical proposals and recommendations on determining the pedagogical possibilities for the formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children, strengthening the degree of harmonious emotional expression of puppet theater and national music in the areas of communicative and moral development, improving the practical component of the model of forming the moral and aesthetic qualities in senior preschool children through puppet theater and providing the integration of special puppet plays performed with national music with the requirements of theater pedagogy were used in developing the practical project №.ITD-4-108 entitled "Ensuring the harmony of material and spiritual life in young people: problems and tasks" (2009-2011) (Certificate №.03-01/1-768 of the Ministry of Preschool Education as of 8 April 2019). As a result, it was possible to increase the effectiveness of the use of theater pedagogy in the formation of early ideas about the harmony of material and spiritual life in preschool children;

the proposals and recommendations on taking into account the level of interaction of the methodological structure of formation of moral and aesthetic qualities in senior preschool children with art pedagogy, removing obstacles to mastering materials and using intensively creative and exploratory situations that activate thinking processes were used in drafting the regulations "On general-type governmental and non-governmental preschool education institutions" approved by Annex 1 to the Resolution №.391 of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (Certificate №.03-01/1-768 of the Ministry of Preschool Education as of 8 April 2019). As a result, it helped to define requirements for the organization of the educational process focused on creative activity in preschool education institutions.

Publication of the research results. On the theme of the dissertation a total of 21 scientific works, including 1 teaching-methodological guide were published. Of these, 8 articles were published in scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral dissertations, including 7 articles in republican and 1 articles in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation was presented on 140 pages consisting of an introduction, three chapters, conclusions, a list of used literature and appendixes.

ЭЛЬДОН КИЛОНГАЛДИНОН НАР РУНОН СПИСОК ОЧУБИННИДАНИН ГАДИИ LIST OF PUBLISHED WORKS

(О булини ғанағи ғары)

1. Азизова З.Ф. "Роғани дүни" фуқа фикерлери қалонак өткүн // Узбуконда таълим. – Ташкент, 2011. – № 3. – Б. 70-72. (13.00.00; №9).
2. Азизова З.Ф. Шарқ мутодионириири - ишодиши боланинг ахлоий камолоти ташкини // Муродидин қади узундан билдирилди. – Нукус, 2012. – №2. – Б. 49-54. (13.00.00; №20).
3. Азизова З.Ф. Ўзбекистон театрининг тартихий ишодишири ва тарбияйи хусусияти // Халиқ тарбијати. – Ташкент, 2012. – №3. – Б. 109-111. (13.00.00; №17).
4. Азизова З.Ф. Ўзбекистон театрининг ўзига хос ўрни ва аҳамияти // Узбуконда таълим. – Ташкент, 2017. – № 5. – Б.57-61. (13.00.00; №9).
5. Азизова З.Ф. Эргасклар – тарбия востиғаси сифатида // Педагогик мюхорат. – Ташкент, 2019. – Максус сон. – Б.124-128. (13.00.00; №23).
6. Азизова З.Ф. Мактабагата таълим тизимида кўнглижок театри шахс мавъннавитини олпирувчи омил сифатида // Халиқ тарбијати. – Тошкент, 2019. – № 6. – Б. 106-111. (13.00.00; №17).
7. Азизова З.Ф. Мактабгача катта ёш даврида бола шахсни ривожлантириши // Итимӣ ҳабарнома. – Андижон, 2019. – Maxsus сон. – Б.87-91. (13.00.00; №12).
8. Azizova Z.F. Ethical and Aesthetic Developing Senior Preschool Children by Puppet Theater // Eastern European scientific journal. Ausgabe. – Germany, 2018. – №6. – P.214-216. (13.00.00; №1).
9. Азизова З.Ф. Использование кукольного театра в дошкольном образовании и воспитании // International scientific review of problems and prospects of modern science and education. XVI International correspondence scientific and practical conference – USA, Boston, 2018. – P.75-76.
10. Азизова З.Ф. Общесоциальные функции театра куколь // XIII International correspondence scientific and practical conference "European research: innovation in science, education and technology". – London, United Kingdom, 2018. – P.42-43.
11. Азизова З.Ф. Катта ёш гурухидаги болаларнинг эстетик ривожланнидаги ўзига хос хусусиятлар // "Мактабгача таълимда ўқув-тарбияйи ишларни ташкил этишининг самараодорлиги: муаммолар ва ечимлар" мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материалы. – Андижон, 2019. – Б.391-394.
12. Азизова З.Ф. Мактабгача катта ёшда болаларда кўнгирчок театри востиғасида ахлоий-эстетик сифатларни шакллантириш педагогик муаммолар // "Жамиятни ислоҳ этиш ва модернизациялаш жараённда эстетик тарбияни ривожлантиришнинг миллий асослари" мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материалы, Ташкент, 2018. – Б.170-193.

(II бўлим; II часть; II part)

13. Азизова З. Мактабгача катта ёшдаги болаларда кўйирчок театри воситасида ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш. Ўкув-усубий кўлланма. – Тошкент: “Yangi nashr”, 2019. – № 6.
14. Азизова З.Ф. Артикова М.Мактабгача ёшдаги болаларни кўйирчок ясашга ўргатиш технологияси // Илмий ҳабарнома. – Андижон, 2010. – № 1. – Б. 110-111. (13.00.00; №12).
15. Азизова З.Ф. Ёшларда ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш турлари // Тайлим музаминалари. – Тошкент, 2009. – № 4. – Б. 46-48.
16. Азизова З.Ф. Артикова М. Кўйирчок театрининг сехри (Мактабгача катта ёшдаги болаларнинг ахлоқий-эстетик сифатларни шакллантириш) // Мактабгача тальим. – Тошкент, 2010. – № 5. – Б. 6-7.
17. Азизова З. Ф. Бола онгида ахлоқий сифатларни шакллантириш // Фалсафа ва хукуқ. – Тошкент, 2012. – № 1. – Б.132.
18. Азизова З.Ф. Формиранье у младших школьников эстетических чувств средствами кукольного театра // Воспитание школьников. – Москва, 2012. – № 4. – С.56-59.
19. Азизова З. Педагогико-правовые основы формирования у старших дошкольников нравственно-эстетических качеств на основе средств кукольного театра // Конституция Республики Узбекистан: Наука ,образование воспитание молодежи. IV традиционная научно-практическая конференция. – Ташкент, 2015. – С. 119-121.
20. Азизова З. И.Сагтарова. Бўлажак мактабгача таълим муассасалари тарбиячиларида болаларда эстетик сифатларни шакллантиришга тайёрлани масалалари // “Баркарор ривожланиш талабларидан келиб чиккан холда кадрлар малакасини ошириш ва уларни кайта тайёрлаш тизимини модернизациялаш” мавзусидаги Xalqaro илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, – 2016. – Б. 34-38.
21. Мактабгача таълимда ахлоқий-эстетик тарбия масалалари. “Мактабгача ва бошланғич таълим тизимини сифат-самародорлигини оширишга муаммо ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция. – Андижон, 2019. – Б.68.

Босинга руҳсат этилди: 19.03.2020 йил
Бичми 60x45 1/6, «Times New Roman»
гарнитурада ракамли босма усулида босилди.
Шартни босма табоги З. Адади: 50, Булортма: № 31.

ТТҶСИ босмалоҳасида чоп этилди,
Тонкент шахри, Шолжаҳон кўчи, 5-уён.