

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. НИЗАМИ**

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Ректор ТГПУ имени Низами**



**А. Ю. УМАРОВ**

**“ 25 ” ИЮНЯ 2020 г.**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Министерство Высшего и среднего  
специального образования**



**“ 25 ” ИЮНЯ 2020 г.**

**ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ПРОФИЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ЭКЗАМЕНОВ**

**по дисциплинам**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ВОКАЛЬНОЕ  
МАСТЕРСТВО, ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖИО**

**для всех форм обучения бакалавриата по направлению  
5111100 - Музыкальное образование**

Ташкент – 2020

Программа рассмотрена и утверждена учебно-методическим советом  
Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами.  
Протокол № 11 от 18 июня 2020 года

Составители: **Панжиев К.Б.** - заведующий кафедрой «Музыкальное образование» ТГПУ им.Низами, кандидат искусствоведения  
**Режаметова Н.И.** - и.о. доцента кафедры «Музыкальное образование» ТГПУ им.Низами, д.ф.п.н. (PhD)  
**Ибрахимжанова Г.А.** - старший преподаватель кафедры «Музыкальное образование» ТГПУ им.Низами  
**Маннапов С.М.** - заведующий кафедрой «Музыкальное образование» ФарДУ, профессор.  
**Алланов А.Ж.** - заведующий кафедрой «Музыкальное образование» Нукус ГПИ.  
**Мустафоев Ш.Н.** - заведующий кафедрой «Музыкальное образование» СамДУ, д.ф.п.н. (PhD).  
**Муродов М.К.** - заведующий кафедрой «Музыкальное образование» КарДУ  
**Рахимов Б.М.** - заведующий кафедрой «Музыкальное образование» УрДУ

Рецензенты: **Ахмедов М.А.** - Доцент кафедры «Музыкальная педагогика» УзГК, к.п.н.  
**Рахимов Ш.Н.** - доцент кафедры «Музыкальное образование» ТГПУ им.Низами

## I. Введение

Программа вступительных профильных (творческих) экзаменов для всех форм обучения бакалавриата по направлению 5111100 - Музыкальное образование разработана на основе программ специальных дисциплин академических лицеев и профессиональных колледжей, детских школ музыки и искусства; музыкальной культуры для общеобразовательных школ и предназначена для абитуриентов, поступающих в педагогические высшие образовательные учреждения Республики Узбекистан.

Содержание программы вступительных профильных (творческих) экзаменов направлено на выявление у абитуриентов уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков по инструментальному исполнению, вокальному мастерству и сольфеджио, а также применения их на практике в сфере музыкального образования.

## II. Цель и задачи вступительных профильных (творческих) экзаменов

Вступительные профильные (творческие) экзамены носят практический характер (инструментальное и вокальное исполнение, проверка слуховых данных, пение по нотам, устный ответ). **Целью** вступительных творческих (профильных) экзаменов является выявление творческого потенциала абитуриента в сфере музыки, его уровня музыкально-теоретических знаний, практических умений и навыков по предметам инструментальное исполнение, вокал, теория музыки (сольфеджио), компетенций, необходимых для будущей музыкально-педагогической деятельности.

**Задачи** вступительных профильных (творческих) экзаменов заключаются в следующем:

- выявить знания абитуриента об узбекской национальной музыкальной культуре и культуре зарубежных стран; музыкально-художественных стилях, направлениях и жанрах; творчестве зарубежных и отечественных композиторов, бастакоров, исполнителей и исполнительских коллективов классической, традиционной, современной, эстрадной музыки; умения и навыки в инструментальном и вокальном исполнении, оперировании музыкально-теоретической терминологией, работы с нотным текстом;

- определить уровень владения навыками исполнения на каком-либо музыкальном инструменте произведений узбекских или зарубежных композиторов (правильная посадка корпуса, постановка рук, аппликатура); понимания особенностей инструмента и его историю; знания содержания и истории создания исполняемого произведения, творчество его автора;

- определить уровень владения голосом, навыками интонационно чистого и ритмически выдержанного пения, с правильным дыханием; умений исполнения произведений вокального, хорового, эстрадного, национально-традиционного стилей; знаний о жанрах вокальной музыки, о творчестве

авторов исполняемого произведения, об особенностях его жанра; о деятельности бастакоров и композиторов, их произведениях в области вокальной музыки;

- определить уровень теоретических знаний по темам музыкальная система, звук, правила нотного письма, метр, ритм, темп, лад, тональность, квинтовый круг тональностей, виды мажора и минора, лады народной музыки, интервалы, аккорды, альтерация, хроматизм, родство тональностей, модуляция и отклонение, транспозиция, мелодия, мелизмы; умений построения в письменной форме и на фортепиано от звука и в тональности различных видов ладов, интервалов, аккордов, их чистого интонирования, а также чтения с листа одноголосных мелодий, определения на слух конструктивных элементов музыки;

- выявить представления абитуриента о роли музыкального искусства в жизни человека, в интеллектуальном, нравственном, физическом и духовном развитии подрастающего поколения, о его значении в формировании национального сознания, мышления, в воспитании чувства гордости и любви к Родине; умеет обоснованно и логично размышлять о достижениях в сфере музыкальной культуры в годы независимости Республики Узбекистан.

### **III. Требования к уровню подготовки абитуриента**

Абитуриент должен продемонстрировать инструментальные и вокальные исполнительские навыки, знание теоретических понятий и терминов, умение строить, петь и определять на слух элементы музыки, читать (петь) с листа.

### **IV. Порядок проведения вступительных профильных (творческих) экзаменов**

Вступительный профильный (творческий) экзамен состоит из двух частей (этапов). За каждую часть (этап) выставляется отдельный балл. По результатам проведения экзамена абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Абитуриент обязан предоставить председателю комиссии профильных (творческих) экзаменов список исполняемых им произведений (репертуар) в письменном виде за своей подписью.

Максимальная сумма баллов вступительных профильных (творческих) экзаменов – **189** баллов:

- 1. Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство – до 96-ти баллов;**
- 2. Теория музыки (сольфеджио) – до 93-х баллов;**

Для проведения профессионального (творческого) экзамена выделяется до часа (до 60 минут) времени по дисциплинам инструментального исполнения и вокального мастерства, теории музыки и сольфеджио.

## V. Содержание творческих экзаменов

### V. 1.1. Инструментальное исполнительство

(для инструментов: фортепиано, узбекские народные инструменты и другие.)

#### а) Критерии оценки

На данном этапе абитуриент должен сыграть наизусть 2 различных по содержанию, форме, характеру произведения, а также сыграть Гимн Республики Узбекистан, знать о творчестве известных узбекских и зарубежных композиторов, исполнителей, о значительных событиях в развитии музыкального искусства республики в годы независимости.

№	Жанр исполняемого инструментального произведения и устный опрос	Распределение баллов
1- произведе ние	Крупная форма (сонатина, соната, вариации, концерт и др.)	0 - 18
1а. устный ответ по произведе нию	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности	0 - 3
2- произведе ние	Полифония (инвенция, fuga, прелюдия и fuga, и др.) // узбекские народные мелодии и инструментальные мелодии композиторов и бастакоров	0 - 18
2а. устный ответ по произведе нию	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности	0 - 3
3. Устный ответ (коллокви- ум)	Общие знания о музыкальных инструментах, их особенностях, значении и роли инструментальной музыки в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности	0 - 6
<b>Итого</b>		<b>48</b>

**Примечание:** комиссия ВОУ по профильному (творческому) экзамену не обеспечивает музыкальными инструментами. Абитуриентам необходимо обеспечить себя своими музыкальными инструментами. Во время профильного (творческого) экзамена не допускается участие концертмейстера.

Члены экзаменационной комиссии оценивают знания и умения абитуриента, согласно своей специализации. Баллы объявляются в суммарном виде.

Абитуриенту для исполнения 2 инструментальных произведений выделяется по 2-3 минуты на каждое, на исполнение всех трех произведений - 4-6 минут. 4 минут отводится для устного опроса по произведениям узбекских и зарубежных композиторов, музыкальным жанрам и их роли в истории.

Всего выделяется до 10 минут на часть (этап) по инструментальному исполнительству.

## **б) Примерный список произведений**

### **Фортепиано:**

1. Произведения крупной формы – Н.Закирова «Соната», Ф.Назарова «Концерт», сонаты, сонатины, концерты М.Клементи, Л. Бетховена, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, М.И.Глинки, А.К.Глазунова и других зарубежных и отечественных композиторов.

2. Полифонические произведения – «Французские сюиты», двух- и трёхголосные инвенции, циклы прелюдий и фуг из 1-го тома ХТК И.С. Баха, полифонические произведения Г.Генделя, Р.Шумана, М.И.Глинки, А.К.Глазунова, Д.Д.Шостаковича, Г.Мушеля и других зарубежных и отечественных композиторов.

3. Пьеса – произведения Ф.Шопена, Й.Брамса, Ф.Листа, Э.Грига, П.И.Чайковского, С.Рахманинова, М.Ашрафи «Песня без слов», Х.Азимов «Ноктюрн», П.Халиков «Мелодии дугара», и другие произведения такой же сложности, или этюды К.Черни, М.Клементи, И.Мошелеса, Ф.Шопена и др.

### **Узбекские народные инструменты:**

1. Произведения крупной формы – сонатины, сонаты, концерты зарубежных и отечественных композиторов

2. Инструментальные мелодии бастакоров и узбекские народные мелодии – «Дугох», «Сегох», «Ёлгиз», «Наврुзи ажам», «Ражаби», «Кушчинор», «Тановар», «Муножат» и др.

3. Пьесы композиторов Узбекистана - «Дутор баети» в обработке Ф. Васильева, «Поэма» М.Бафоева, «Поэма» Ф. Назарова, «Кушик ва ракс» Д.Закирова, «Курмадим» Т.Жалилова, «Отмагай» и другие произведения.

## **V. 1.2. Вокальное мастерство**

### **а) Критерии оценки**

На данном этапе студент должен спеть наизусть 2 различных по содержанию, форме, характеру произведения, а также сыграть и спеть Гимн Республики Узбекистан, знать о творчестве известных узбекских и зарубежных композиторов, исполнителей, о значительных событиях в развитии музыкального искусства республики в годы независимости.

№	Жанр исполняемого вокального произведения и устный опрос	Распределение баллов
1-произведение	Ария, романс, эстрадная песня. // узбекские классические ашула, катта ашула, части из макамов и др.	0 - 18
1а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе//бастакоре, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности	0 - 3
2-произведение	Исполнение песен из программы 5, 6, 7 классов средней общеобразовательной школы	0 - 18
2а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности	0 - 3
3. Устный ответ (коллоквиум)	Общие знания о пении, вокальной музыке, их значении и роли в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности.	0 - 6
<b>Итого</b>		<b>48</b>

**Примечание:** во время профильного (творческого) экзамена абитуриенты имеют право исполнять вокальные произведения, сопровождая себя на любом удобном для него музыкальном инструменте. Абитуриенты должны принести свои инструменты. Во время профильного (творческого) экзамена не допускается участие концертмейстера. Члены экзаменационной комиссии оценивают знания и умения абитуриента согласно своей специализации. Баллы объявляются в суммарном виде.

Абитуриенту для исполнения 2 вокальных произведений выделяется по 2-3 минуты на каждое, на исполнение всех трех произведений - 4-6 минут. 6 минут отводится для устного опроса по произведениям узбекских исполнителей, жанрам и их места в истории.

Всего выделяется до 10 минут на часть (этап) по вокальному исполнительству.

Инструментальные и вокальные произведения по дисциплинам инструментального исполнительства и вокального мастерства должны исполняться в порядке очерёдности в соответствии с требованиями и оцениваться единым общим баллом до 96 баллов.

## б) Примерный список произведений

1. Исполнение арий из опер, романсов, эстрадных песен узбекских или зарубежных композиторов, произведений узбекских бастакоров, из репертуара хафизов, бахши.

2. Исполнение песен, входящих в программу 5-7 классов средней общеобразовательной школы.

3. Исполнение узбекских и зарубежных народных песен – «Омон ёр», «Тановар», колыбельные, свадебные, частушки и др.

## V. 2. Теория музыки (сольфеджио)

### а) Критерии оценки

Знание теоретического материала: музыкальный звук и его свойства, звукоряд, музыкальный строй, темперированный строй, энгармонизм звуков, интервалов тональностей, буквенное обозначение нот; нотное письмо, длительности и дополнительные знаки, увеличивающие длительность, знаки сокращённого нотного письма; метр, ритм, синкопа, группировка нот; простые и сложные, смешанные, переменные метры и размеры; простые и составные интервалы; диатонические и хроматические интервалы, энгармонически равные интервалы, обращения интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы; альтерация, лад, тональность, устойчивые и неустойчивые звуки и их разрешения; мажорные и минорные лады; трезвучия и их обращения; септаккорды и их обращения; отклонение, модуляция, транспозиция.

Построение и пение от заданного звука и в указанной тональности звукорядов мажора, минора, ладов народной музыки, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений с разрешениями. Читка с листа (сольфеджирование) музыкальных номеров из сборника Б.Калмыкова и Г.Фридкина «Одноголосное сольфеджио». Определение на слух интервалов, ладов, трезвучий, септаккордов.

	<b>Вид задания по теории музыки (сольфеджио)</b>	<b>Распределение баллов</b>
1	Знание теоретического материала	0 - 25
2	Построение и пение звукорядов мажора, минора, ладов народной музыки, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений с разрешениями.	0 - 25
3	Читка с листа с тактированием	0 - 25
4	Определение на слух	0 - 18
	<b>Итого</b>	<b>93</b>

Для знаний абитуриента по теории музыки и сольфеджио выделяется 20 минут: сольфеджирование, определение на слух, гармоническое построение музыкального произведения.



## VI. Критерии оценки результатов по предметам творческого экзамена

### VI. 1. Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство

Оценка	Критерии оценки	1- произведение (баллов)	2- произведение (баллов)	3-ответ (баллов)
<b>Инструментальное исполнительство</b>				
Отлично	Исполнение яркое и убедительное, технически верное и художественно выразительное	<b>15-18</b>	<b>15-18</b>	<b>4-6</b>
	Устный ответ исчерпывающий	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1-2</b>
Хорошо	Исполнение менее яркое и неуверенное с художественной стороны, но крепкое в техническом отношении с небольшими неточностями	<b>11-14</b>	<b>11-14</b>	<b>3-4</b>
	Устный ответ неполный	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
Удовлетворительно	Слабое владение навыками игры на инструменте, неверно выучен нотный текст	<b>7-10</b>	<b>7-10</b>	<b>1-2</b>
	Устный ответ неполный, с некоторыми неточностями	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Неудовлетворительно	Невыученность нотного текста, невладение элементарными навыками игры на инструменте	<b>3-6</b>	<b>3-6</b>	<b>0-1</b>
	Устный ответ неточный или отсутствует	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Вокальное мастерство</b>				
Отлично	Исполнение яркое и убедительное, технически грамотное, интонационно чистое и выразительное	<b>15-18</b>	<b>15-18</b>	<b>4-6</b>
	Устный ответ исчерпывающий	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1-2</b>
Хорошо	Исполнение менее яркое и технически неуверенное с небольшими неточностями в интонировании	<b>11-14</b>	<b>12-14</b>	<b>3-4</b>
	Устный ответ неполный	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1-2</b>
Удовлетворительно	Слабое владение навыками пения, фальшивое исполнение, выход из тональности, неверно выучен музыкальный текст	<b>7-10</b>	<b>7-10</b>	<b>1-2</b>
	Устный ответ неточный	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Неудовлетворительно	Невыученность нотного и словесного текста, невладение элементарными навыками владения голосом, фальшивая интонация (отсутствие музыкального слуха)	<b>3-6</b>	<b>3-6</b>	<b>0-1</b>
	Устный ответ отсутствует	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## VI. 2. Теория музыки и сольфеджио

Категория оценки	Критерии оценки	1- задание	2- задание	3- задание	4- задание
Отлично	Ответ исчерпывающий. Чистая интонация	<b>20-25</b>	<b>20-25</b>	<b>20-25</b>	<b>15-18</b>
Хорошо	Задание выполнено с небольшими неточностями, в интонировании неуверенность, местами фальшь	<b>15-19</b>	<b>15-19</b>	<b>15-19</b>	<b>11-14</b>
Удовлетворительно	Слабое владение материалом, во многом фальшивое исполнение	<b>10-14</b>	<b>10-14</b>	<b>10-14</b>	<b>7-10</b>
Неудовлетворительно	Незнание материала, фальшивое исполнение (отсутствие музыкального слуха)	<b>0-5</b>	<b>0-9</b>	<b>0-9</b>	<b>0-6</b>

## VII. Критерии оценки результатов профильных (творческих) экзаменов абитуриентов-инвалидов по зрению

Каждый абитуриент-инвалид по зрению имеет возможность сдать вступительный творческий экзамен по предметам инструментального исполнительства и вокального мастерства, теории музыки и сольфеджио и в соответствии с требованиями данной программы получить среднюю оценку по результатам сдачи экзамена:

- а) инструментальное исполнительство – «5»
- б) пение – «5»
- в) музыкальная грамота – «5»
- г) сольфеджио – «5»

Абитуриент-инвалид по зрению, получивший среднюю оценку «2» и ниже не рекомендуется на зачисление.

### Критерии оценки результатов по предметам творческого экзамена для абитуриентов-инвалидов по зрению

Оценка	Критерии оценки знаний
5 (отлично)	Исполнение двух инструментальных произведений выразительное, равномерное, полное, на достаточно высоком художественном уровне, технически верно отработанное, с творческим мышлением; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведения с широким диапазоном с показом техники пения, дыхания, силы и диапазона голоса; полное, верное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио
4 (хорошо)	Исполнение инструментальных и вокальных произведений ровное с правильной фразировкой, художественно-прочувствованное, с некоторыми интонационными и ритмическими «помарками», неполное; верное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио

3 (удовлетворительно)	Выбранные инструментальные и вокальные произведения весьма простые по форме и содержанию, одноплановые, их исполнение с ошибками и остановками, местами интонационно и технически недоработанное; неполное и местами неверное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио
2 (неудовлетворительно)	Исполнение инструментальных и вокальных произведений невыразительное, темпово-неровное, местами интонационно и ритмически-неверное; слабые знания и умения по теории и сольфеджио (отсутствие музыкального слуха, чувства ритма)

## **VII. Порядок и организация деятельности апелляционной комиссии**

Апелляционная комиссия осуществляет свою деятельность одновременно с деятельностью приёмной комиссии по профильному (творческому) экзамену на 2020-2021 учебный год

Абитуриент имеет право в течении 24 часов после объявления результатов творческого экзамена обратиться с заявлением в апелляционную комиссию.

Апелляционная комиссия рассматривает письменные обращения абитуриентов в течении 24 часов после обращения абитуриента.

**ВЕДОМОСТЬ**  
**набранных баллов по представленным произведениям по инструментальному**  
**исполнительству**  
**абитуриента \_\_\_\_\_**

	<b>Жанр исполняемого произведения и критерии устного ответа</b>	<b>Замечания по исполняемому произведению (письменно)</b>	<b>Распределение баллов</b>	<b>Набранные абитуриентом баллы</b>
1.	Крупная форма (Сонатина, Соната, Вариации, Концерт и др.)		0 - 18	
1а	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности.		0 - 3	
2.	Полифония (Инвенция, Фуга, Прелюдия и фуга, и др.) // Узбекские народные мелодии и инструментальные мелодии бастакоров		0 - 18	
2а	Устный ответ: Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности.		0 - 3	
3.	Общие знания о музыкальных инструментах, их особенностях, значении и роли инструментальной музыки в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности.		0 - 6	
<b>Всего</b>			<b>48</b>	

**Экзаменационная комиссия:**

**Абитуриент:**

**ВЕДОМОСТЬ**  
**набранных баллов по представленным произведениям по вокальному**  
**исполнительству**

абитуриента \_\_\_\_\_

	<b>Жанр исполняемого произведения и критерии устного ответа</b>	<b>Замечания по исполняемому произведению (письменно)</b>	<b>Распределение баллов</b>	<b>Набранные абитуриентом баллы</b>
1.	Ария, романс, эстрадная песня. // Узбекские классические ашула, катта ашула, части из макамов и др.		0 - 18	
1а	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности.		0 - 3	
2.	Исполнение песен из программы предмета «Музыкальная культура» 5-, 6-, 7-классов средней общеобразовательной школы.		0 - 18	
2а	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности.		0 - 3	
4	Общие знания о пении, вокальной музыке, их значении и роли в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. Правильная речь с использованием специальной терминологии, педагогические способности.		0 - 5	
<b>ВСЕГО</b>			<b>48</b>	

**Экзаменационная комиссия:**

**Абитуриент:**

**Ведомость  
набранных баллов по теории музыки  
абитуриента \_\_\_\_\_**

<b>№</b>	<b>Виды заданий по теории музыки (сольфеджио)</b>	<b>Замечания по ответу абитуриента (письменно)</b>	<b>Распределение баллов</b>	<b>Набранные абитуриентом баллы</b>
1.	Знание теоретического материала		0 - 25	
2.	Построение и пение ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности		0 - 25	
3.	Пение одноголосных номеров по сольфеджио с тактированием		0 - 25	
4.	Определение на слух элементов музыки (ладов, интервалов, аккордов)		0 - 18	
<b>Всего</b>			<b>93</b>	

**Экзаменационная комиссия:**

**Абитуриент:**