**Рус тили ва адабиёти мутахассислигидан магистратурага кириш буйича ёзма иш саволномаси**

**I Блок. Русский язык и общее языкознание**

1. Типы словообразовательных значений. Способы словообразования в русском языке.
2. Социальная классификация языков и ее значимость.
3. Ареальная классификация языков.
4. Язык как социально-историческая норма.
5. Языковая культура и языковая политика.
6. Гипотеза лингвистической относительности.
7. Принципы категоризации. Базовый уровень категоризации.
8. Прототипы, их классификация и основания формирования.
9. Основные направления в лингвистике.
10. Сравнительно-историческое языкознание. Его значение для развития науки о языке.
11. Структурализм в языкознании.
12. Понятие транскрипции. Основы практического транскрибирования.
13. Методы языкознания.
14. Язык как система и структура.
15. Типы и виды языковых значений.
16. Синтаксические единицы русского языка.
17. Зарождение компаративистики. Ф. Бопп, Я. Гримм, Р. Раск, А Востоков представители раннего компаративизма.
18. Концепция сущности языка.
19. Младограмматизм. Психологизм и историзм - основные принципы младограмматизма.
20. Особенности «русской» грамматики и ее стиль, жанр, специфика.
21. Застой науки в средневековой Европе. Латынь и ее изучение.
22. Первые многоязычные словари (П. С. Паллас. Л.Э Пандуро и др.).
23. Языковые значения и контекст.
24. Лингвистическая география.
25. Темпы развития языка.
26. Характер развития языка.
27. Национальный язык, литературный язык и территориальные диалекты.
28. Отрасли языкознания. Виды грамматик.
29. Морфологическая классификация языков.
30. Семьи языков.
31. Психологическое направление в языкознании.
32. Современное состояние и тенденции развития фонетической, лексической и словообразовательной систем русского языка.
33. Взаимоотношение генеалогической и морфологической классификации.
34. Сущность и природа языка.
35. Языкознание в Древней Индии.
36. Веды и грамматика Панини.
37. Языкознание в Древней Греции.
38. Александрийская школа языкознания.
39. Вопросы языкознания в «Поэтике» Аристотеля.
40. Генеративное (порождающее) языкознание.
41. Психолингвистика и нейролингвистика.
42. Язык и этнос.
43. Язык и социум.
44. Характеристика звука с акустической точки зрения.
45. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных его частей.
46. Артикуляция звука и артикуляционная база.
47. Гласные и их классификация. Дифтонги и трифтонги.
48. Фонетическое ударение и его виды.
49. Фонология и ее отношение к фонетике.
50. Письменная речь и письмо.
51. Пиктографическое, идеографическое и речевое письмо.
52. Взаимоотношение языка устного и языка письменного.
53. Семасиология (семантика) как один из важных отделов языкознания.
54. Природа названия.
55. Понятие значение слова.
56. Слово и термин.
57. Слово и контекст.
58. Идиомы и фразеологические единицы.
59. Объектный и субъектный моменты в значении слова.
60. Историческое развитие значения слов.
61. Толковые словари.
62. Диалектологические словари.
63. Исторические словари.
64. Словари иностранных слов.
65. Этимологические словари.
66. Дескриптивная лингвистика.
67. Установление форм в дескриптивной лингвистике.
68. Метод непосредственно составляющих (НС).
69. Недостатки метода непосредственно составляющих (НС) и их критики
70. Трансформационная грамматика.
71. Порождающая грамматика и автоматический перевод.
72. Основные единицы уровня нормы: слово и предложение.
73. Понятие нормы.
74. Грамматическая категория (формальная часть).
75. Грамматические категории (семантическая часть). Принцип истории языка.
76. Основной принцип изменения значений.
77. Изменения значения на уровне нормы. Социальная теория Г. Шпербера
78. Изменения значения на уровне индивидуальной речи. Эмоциональная теория Г. Шпербера.
79. Логическое определение языка.
80. Отличия человеческого языка от систем связи у животных. Главные признаки языка.
81. Взаимозависимость главных свойств языка. Вопрос о происхождении языка.
82. Некоторые отличия естественного человеческого языка от искусственных формализованных языков.
83. Типы морфем в русском языке и критерии их выделения.
84. Фонетические и нефонетические чередования в современном русском языке.
85. Задачи морфемного, словообразовательного и этимологического анализов слова.
86. Источники формирования русской фразеологии.
87. Лексическое и грамматическое значения слова.
88. Синтаксис простого предложения в академических грамматиках русского языка.
89. Синтаксис сложного предложения в академических грамматиках русского языка.
90. Система художественно-изобразительных средств русского языка.
91. Русский литературный язык и диалекты (современное состояние).
92. Морфология – составная часть грамматики. Грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория.
93. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды существительных.
94. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды прилагательных.
95. Полные и краткие формы прилагательных.
96. Степени сравнения прилагательных.
97. Склонение прилагательных.
98. Имя числительное. Разряды числительных.
99. Склонение и образование числительных.
100. Местоимение. Семантические разряды местоимений.

**II Блок. Методика преподавания русского языка и литературы**

1. Методика преподавания русского языка как наука, её предмет и задачи. Связь методики с другими науками.
2. Представление о современном русском литературном языке как объекте изучения школьного учебного предмета «Русский язык». Основные разделы курса русского языка.
3. Процесс   становления   методики   как   самостоятельной   науки.   Значение методических идей Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, A.M. Пешковского, Л.В. Щербы и др. для развития науки.
4. Изучение фонетики в школе. Виды упражнений по фонетике и орфоэпии.
5. Русский язык как учебный предмет. Специальные и общепредметные цели преподавания русского языка. Виды компетенций по русскому языку.
6. Методика обучения лексике и фразеологии в школе.
7. Методы и приемы обучения русскому языку. Классификации методов обучения (по различным основаниям).
8. Изучение морфемики и словообразования в школе.
9. Общедидактические и специальные принципы обучения русскому языку.
10. Методика обучения морфологии в средней общеобразовательной школе. Морфологический разбор и его виды.
11. Содержание   обучения  русскому  языку   в   школе.   Характеристика  стандарта образования и действующих программ по русскому языку для средней школы.
12. Методика изучения синтаксиса. Синтаксический разбор и его виды.
13. Урок   как   основная   форма   организации   учебно-воспитательной   работы   по русскому языку.
14. Типы уроков русского языка, их структура и функции.
15. Методы  формирования   синтаксических  умений.
16. Использование  графических схем при обучении синтаксису в школе.
17. Воспитательная работа на уроках русского языка: цели и приемы.
18. Содержание обучения орфографии. Орфограмма и орфографическое правило. Работа над орфографическим правилом.
19. Требования к современному уроку русского языка. Анализ и самоанализ урока: задачи, принципы, этапы.
20. Орфографические умения и навыки. Виды упражнений по орфографии. Методика предупреждения и исправления орфографических ошибок.
21. Средства обучения русскому языку в школе. Классификация средств обучения.
22. Методика работы по усвоению основных морфологических понятий в школе.
23. Учебник как основное средство обучения русскому языку. Анализ действующих учебников по русскому языку.
24. Методы и приемы формирования пунктуационных умений. Методика работы над пунктуационным правилом.
25. Средства наглядности и их роль в организации учебного процесса по русскому языку.
26. Роль и место чтения в общей системе обучения русскому языку как неродному.
27. Диктант как метод формирования правописных умений. Виды диктантов.
28. Планирование  учебного  материала по  русскому языку.   Виды планирования.
29. План-конспект урока русского языка.
30. Работа по развитию речи:  место в основных учебных комплексах, основные направления работы. Коммуникативно значимые нормы языка и методы их формирования.
31. Понятие «методы» в современной методической литературе.
32. Обучение говорению как компоненту устного речевого общения.
33. Принципы методики обучения пунктуации в школе.  Виды упражнений    по пунктуации.
34. Объяснение нового материала как этап урока. Методы и приемы формирования новых знаний.
35. Способы отражения этапа объяснения в плане-конспекте.
36. Система работы над сочинением-рассуждением.
37. Этап  закрепления изученного  на уроке русского  языка.
38. Методы и  приемы закрепления знаний и формирования языковых и правописных умений. Способ отражения тренировочной работы в плане-конспекте.
39. Система работы над сочинением-повествованием.
40. Пути формирования познавательного интереса к русскому языку как учебному предмету.
41. Система работы над сочинением-описанием.
42. Использование компьютерных технологий на уроках  русского  языка.
43. Система заданий по развитию связной речи учащихся.
44. Проблемное обучение на уроках русского языка. Проблемная ситуация и её роль в повышении мотивации учащихся.
45. Сочинение  в  системе  работы  по  развитию  связной  речи  учащихся.   Виды сочинений по русскому языку. Подготовка к написанию сочинений.
46. Алгоритмы в обучении русскому языку. Методика построения и использования алгоритмов при обучении грамматике и правописанию.
47. Изложение  в   системе  работы  по  развитию  связной  речи  учащихся Виды изложений по русскому языку. Подготовка к написанию изложения.
48. Методы контроля за усвоением знаний и сформированностью умений по русскому языку.
49. Методика  организации   факультативных  элективных  занятий   по

  русскому  языку   в школе.

1. Классификация ошибок учащихся. Способы исправления ошибок в тетрадях. Работа над ошибками как средство повышения грамотности.
2. Опрос как форма контроля. Виды опроса на уроках русского языка. Требования к устному ответу учащихся.
3. Опорные конспекты по русскому языку и основные принципы работы с ними.
4. Словарная работа и её виды на уроках русского языка.
5. Тестирование как средство контроля за усвоением знаний и сформированностью умений по русскому языку. Формы итогового тестирования.
6. Углубленное изучение русского языка в школе.
7. Лингвистические словари как средство обучения русскому языку и методике работы с ними на уроках лексики и грамматики.
8. Методика организации внеклассной работы по русскому языку в школе.
9. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.
10. Дополнительная научно-методическая литература для учителей и учащихся. Анализ Интернет-ресурсов.
11. Методика преподавания литературы как педагогическая наука, ее предмет и задачи
12. Методическая система В.Я. Стоюнина
13. Методические взгляды В.П. Острогорского
14. Современные проблемы филологического образования в школе.
15. Роль школьного курса литературы в повышении культуры, эстетического вкуса, национального самосознания
16. Пути повышения речевой культуры учащихся (на примере конкретной методической темы)
17. Методы и приемы преподавания литературы в школе.
18. Характеристика методов выразительного чтения
19. Самостоятельная работа учащихся как способ творческого развития на уроках литературы
20. Содержание и структура курса литературы в современной школе
21. Методический опыт В.В. Голубкова
22. Вклад М.А. Рыбниковой в развитие методической теории и практики
23. Композиция урока литературы М.А. Рыбниковой (на примере конкретной методической темы)
24. Основные этапы изучения литературных произведений в школе
25. Содержание и составные элементы анализа художественного произведения в школе.
26. Активная деятельность учащихся на уроках литературы.
27. Изучение эпических произведений в школе.
28. Изучение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души в школе».
29. Анализ по ходу развития действия произведения.
30. Проблемный анализ произведения в школе и его связь с проблемами обучения.
31. Особенности восприятия и изучения лирики.
32. Анализ лирического текста (на примере конкретной методической темы)
33. Особенности школьного анализа драматических произведений.
34. Особенности работы над текстом драматических произведений.
35. Использование аудио-визуальных средств обучения.
36. Анализ драмы (на примере конкретной методической темы).
37. Развитие устной и письменной речи школьников средних классов
38. Заключительные занятия уроков литературы.
39. Учет и оценка знаний и умений школьников на уроках литературы
40. Внеклассная работа по литературе.
41. Факультативные занятия по литературе.
42. Методика изучения обзорных тем по литературе.
43. Виды деятельности школьников по изучению литературы.
44. Практика изучения обзорных тем (на примере конкретной методической темы).
45. Формирование теоретико-литературных понятий в школе.
46. Принципы, задачи, этапы, формы работы по формирования теоретико-литературных понятий у учащихся.
47. Типы анализа литературного произведения.
48. Пообразный анализ.
49. Виды уроков по литературе в зависимости от их содержания, целей и т.д.
50. Анализ одной из программ по литературе для средней школы. Ее структура и содержание.
51. Анализ одного из учебников по литературе для средней школы.

**Кафедра мудири: Т.Л.Рахманов**

**III Блок. История русской литературы**

1. Фольклор и памятники литературы Древней Руси.
2. Библия и апокрифическая литература.
3. Особенности агиографической литературы.
4. Жанр хождения в литературе Древней Руси.
5. Жанр повести в литературе Древней Руси.
6. Поэтика древнерусской литературы.
7. Женские образы Древней Руси.
8. Стихотворство. Досиллабические вирши. Силлабическая поэзия.
9. Литература периода Киевской Руси (XI- XII вв)
10. Слово о полку Игореве» как литературный памятник. История открытия и опубликования. Проблема автора. Историческая основа «Слова» и его основная идея.
11. Основные тенденции литературного развития во второй половине XV начале XVI века. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.
12. Литературное движение 1800 — 1815 гг. (Эволюция классицизма, сентиментализма, возникновение романтизма. Литературные общества.)
13. Анакреонтическая лирика К.Н.Батюшкова («Пробуждение», «Таврида», «Мой гений», «Вакханка»).
14. Поэзия гражданского романтизма 1815 — 1825-х гг.
15. Реализм комедии Грибоедова «Горе от ума».
16. «Золотой век» русской литературы. Поэты пушкинского круга.
17. Тенденции развития литературного процесса 30-х гг. XIX века.
18. Проблема периодизации творчества Пушкина.
19. Лирика Пушкина 1817 — 1820 годов (основные мотивы, художественное своеобразие).
20. Свободолюбивые мотивы лирики Лермонтова.
21. Картина социального и нравственного разложения общества в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
22. Тема веры и религии в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Проза А. Белого. Роман «Петербург».
24. Кубофутуризм. Художественное своеобразие творчества В. Хлебникова.
25. Жанровое и стилевое своеобразие прозы А. И. Куприна.
26. Проза И. А. Бунина: тематическое многообразие, проблематика, стиль.
27. Поэтика романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
28. Социально-философская проблематика прозы Л. Н. Андреева.
29. «Теория психодрамы» и драматургия Л. Н. Андреева.
30. Художественные особенности прозы модернистов.
31. Жанровые и стилевые особенности поэзии символизма и акмеизма как постсимволического течения.
32. Поэзия авангарда: проблема традиций и новаторства.
33. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей русского зарубежья.
34. Мемуарно-автобиографические произведения писателей «серебряного века».
35. М.Булгаков. Повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»; романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».
36. М.Горький. «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».
37. Черты романтического героя и двоемирия.
38. Б.Пильняк. Повести «Красное дерево», «Повесть непогашенной луны».
39. Творчество А.Ахматовой и М.Цветаевой.
40. Жанр поэмы в творчестве М.Пришвина.
41. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».
42. Романы В.Набокова «Машенька», «Защита Лужина», «Дар».
43. М.Шолохов «Тихий Дон».
44. А.Толстой. Трилогия «Хождение по мукам».
45. Творчество А.Солженицына.
46. Обзор прозы, поэзии и драматургии 70-90 гг. 20 века.
47. Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Людочка», «Пролетный гусь»).
48. Проблема современной деревни (Борис Екимов «Пиночет»).
49. Экзистенция современного героя (Бутов «Свобода», Леонид Бежин «Калоши счастья»).
50. Религиозные идеи в современной прозе (О. Николаева «Инвалид детства», «Кукс из рода серафимов» Л. Бородин «Посещение»).
51. Романтические тенденции в современной реалистической прозе. (Ю. Буйда «Рассказы о любви»).
52. Типология женских характеров в современной прозе (Г. Щербакова «Восхождение на холм…», В. Токарева «Своя правда»).
53. Функция иронии в произведениях иронического авангарда (В. Попов «Чернильный ангел», Я. Мельник «Книга судеб»).
54. Трансформация картины мира в прозе постмодернизма (В. Пелевин «Жизнь насекомых»).
55. Герои прозы «двадцатилетних» (Ю. Шаргунов «Ура»).
56. Современная драматургия (театр Марка Вайля).
57. Особенности современной лирики.
58. Периодизация древнерусской литературы.
59. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник. Историческая основа «Слова» и его основная идея. «Слово» в истории русской культуры.
60. Басни Тредиаковского и Крылова – сравнительный анализ.
61. Литература Петровской эпохи. Просвещение и образование в период петровских реформ. Особенности масонского движения в России.
62. Классицизм Формирование классицизма в России, его общественно-исторические предпосылки и национальное своеобразие.
63. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова.
64. Героико - патриотическая поэзия Ломоносова, ода как ведущий жанр.
65. Жанр оды в русской литературе XVIIIвека.
66. Идейно-художественное своеобразие од Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 г.».
67. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Связь с классицистической традицией и начало разрушения канонической системы классицизма.
68. Темы поэзии Державина. «Фелица» «сочинение, какого ещё на нашем языке не было».
69. Д. И. Фонвизин как русский писатель-просветитель.
70. Комедия «Недоросль» вершина русской драматургии XVIII века, первая русская социально - политическая комедия. Проблематика комедии.
71. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - выдающийся памятник русской общественной мысли и литературы.
72. Проблематика произведения. Образ народа в «Путешествии». Изображение чиновников, помещиков, двора.
73. Сентиментализм. Н. М. Карамзин глава русского сентиментализма. Идейная и творческая эволюция Карамзина-прозаика.
74. «Письма русского путешественника» как явление русского сентиментализма.
75. Жанр повести в творчестве Карамзина.
76. Повесть «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма.
77. «История государства российского» Н.М.Карамзина.
78. Литературное движение первой трети XIX века. Романтизм.
79. Творчество В.А. Жуковского. Основные этапы эволюции.
80. Раннее творчество Жуковского (элегия «Сельское кладбище»).
81. Патриотическая лирика Жуковского, связанная с войной 1812 года («Певец во стане русских воинов»).
82. Элегия «Невыразимое», «Теон и Эсхин». Баллады Жуковского и их литературное значение. Романтика таинственного и чудесного.
83. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» как вершина русской комедии первой четверти XIX века.
84. Творчество А. С. Пушкина. Лицейские годы.
85. Первые поэтические опыты Пушкина: Жанр исторической элегии («Воспоминания в Царском Селе») и послания («Городок». «К студентам»).
86. Петербургский период творчества Пушкина. Влияние декабризма. Гражданская поэзия: «Вольность», «Деревня». «К Чаадаеву».
87. Романический период творчества Пушкина. Южная ссылка. Формирование реализма.
88. Михайловская ссылка Пушкина.
89. Любовная лирика: «Сожженное письмо». «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...». Стихи о лицейском братстве, (отрывок наизусть).
90. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов».
91. О романе «Евгений Онегин»
92. Рефлексия поэтического творчества: «Пророк». «Арион». Философская лирика: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Дар напрасный, дар случайный...». Болдино. Творчество 30-х годов.
93. Философские мотивы, образ поэта в творчестве Пушкина: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вновь я посетил...».
94. М. Ю. Лермонтов. Трагизм поэтического мира М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.
95. Ранняя исповедальная (дневниковая) лирика.
96. Романтическая поэма «Демон». Образ Демона. Идея богоборчества, тема гордого одиночества.
97. Творчество Н. В. Гоголя. Эволюция взглядов и художественного метода. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».
98. Новаторство Гоголя в драматургии.
99. Комедия «Ревизор». Идейный смысл и значение комедии, её основные персонажи.
100. Литературное движение 40-60-гг. XIX века. Борьба «западников» и «славянофилов» в истории русской философской и общественно-политической мысли. Особенности «натуральной школы» как начального этапа развития русского реализма. Значение идей Белинского в становлении идей «натуральной школы». Борьба за реализм. Белинский как идеолог «натуральной школы».

**Кафедра мудири: Т.Л.Рахманов**

**IV Блок. Теория литературы**

1. Специфика художественной литературы как формы общественного сознания. Литература и наука.

2. Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы.

3. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Структура художественного характера. Типический характер и тип.

4. Художественный образ. Свойства художественного образа.

5. Тема, проблема, идея произведения.

7. Категория времени и пространства и их роль в интерпретации художественного текста.

8. Хронотоп в эпосе, драме и лирике.

9. Драма как род литературы. Общие принципы и методика анализа драматического произведения.

10. Основные жанры драмы и принципы их разграничения.

11. Специфика лирического рода в литературе. Принципы анализа лирического текста.

12. Основные жанры эпоса. Принципы их разграничения.

13. Категория жанра. Анализ произведения искусства в аспекте жанра.

14. Художественный метод, литературное направление и течение. Метод и стиль. Понятие художественной системы.

15. Конфликт. Своеобразие конфликта в эпических, драматических и лирических произведениях.

16. Понятие о литературном процессе.

17. Развитие темы художественных произведений во времени. Тема маленького человека в отрывке из романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.

18. Композиция произведения. Сюжет и фабула. Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».

19. Образ автора в произведениях. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» и рассказ Хемингуэя «Белые слоны».

20. Язык художественного произведения. Поэзия и проза. Стихотворения А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека» и А.Ахматовой «Песня последней встречи».

21. Массовая культура. Роман Э.Сигала «История любви».

22. Происхождение искусства.

23. Произведение искусства как эстетическая ценность.

24. Социальный характер как предмет познания в искусстве.

25. Литература среди изобразительных искусств.

26. Генезис литературного творчества.

27. Изучение литературных произведений в их отношении к читателю.

28. Литература в историко-функциональном аспекте.

29. Специфика литературного процесса.

30. Литературный процесс и его закономерности.

31. Предмет и задачи теории литературы. Методологическое значение теории литературы. Теория литературы как наука и искусство понимания.

32. Специфика художественной литературы как формы общественного сознания. Литература и наука.

33. Художественный образ. Свойства художественного образа.

34. Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы. Анализ произведения в единстве содержания и формы.

35. Тема, проблема, идея. Специфика художественной идеи.

36. Проблема стиля в современном литературоведении.

37. Анализ языка писателя.

38. Композиция.

39. Интонация.

40. Ритм в поэзии и прозе.

41. Анализ стиля писателя (по выбору).

42. Общие принципы разграничения литературных родов.

43. Сюжет и фабула.

44. Конфликт. Своеобразие конфликта в эпических, драматических и лирических произведениях.

45. Структура художественного характера. Типический характер и тип.

46. Предметный мир произведения. Искусство детали.

47. Специфика предметности в эпосе, лирике и драме.

48. Категория времени и пространства и их роль в интерпретации художественного текста.

19. Хронотоп в эпосе, драме и лирике.

20. Драма как род литературы. Общие принципы и методика анализа драматического произведения.

21. Основные жанры драмы и принципы их разграничения.

22. Специфика лирического рода в литературе. Принципы анализа лирического текста.

23. Специфика эпического рода в литературе.

24. Основные жанры эпоса. Принципы их разграничения.

25. Категория жанра. Анализ произведения искусства в аспекте жанра.

26. Художественный метод, литературное направление и течение. Метод и стиль. Понятие художественной системы.

27. Классицизм.

28. Сентиментализм.

29. Романтизм.

30. Исторические типы реализма (реализм эпохи Возрождения, реализм эпохи Просвещения, критический реализм).

31. Сравнительная характеристика критического и социалистического реализма. Современная трактовка понятий классовость, партийность, народность.

32. Условность и жизнеподобие . Условность и реализм.

33. Мифологический метод в литературоведении.

34. Культурно-исторический метод в литературоведении.

35. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.

36. Психологический метод в литературоведении.

37. Психоаналитический метод в литературоведении.

38. Интуитивистский метод в литературоведении.

39. Формальный метод.

40. Социологизм.

41. Структурализм.

42. Рецептивная эстетика и герменевтика.

43. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины.

44. Понятие искусства. Художественная литература среди других видов искусства.

45. Специфика литературы как вида искусства. Понятие художественного образа.

46. Специфика эстетического восприятия. Понятие художественного произведения как феномена искусства.

47. Понятие художественного образа. Типы образных структур в литературном произведении.

48. Родовая специфика литературы.

49. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.

50. Драма как род литературы.

51. Эпос как род литературы. Виды повествовательных структур.

52. Понятие литературного жанра, жанрового канона. Проблема жанровой эволюции.

53. Общая характеристика основных эпических жанров.

54. Межродовые и внеродовые литературные жанры.

55. Общая характеристика основных лирических жанров.

56. Общая характеристика основных драматических жанров.

57. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.

58. Содержание, форма, материал литературного произведения.

59. Художественное содержание литературного произведения и его компоненты.

60. Художественная форма литературного произведения и ее компоненты.

61. Понятие композиции, сюжета, конфликта литературного произведения.

62. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов художественной литературы.

63. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.

64. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.

65. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.

66. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.

67. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.

68. Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.

69. Основные системы стихосложения.

70. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Стихотворные размеры.

71. Средства художественной изобразительности и выразительности.

72. Понятие литературного тропа. Виды тропов.

73. Понятие литературного процесса. Особенности отечественного литературного процесса.

74. Понятие литературного течения, направления, школы. Историческое бытование литературных направлений в русской литературе XVIII–XX вв.

75. Классицизм как литературный метод и направление.

76. Сентиментализм как литературный метод и направление.

77. Романтизм как литературный метод и направление.

78. Реализм как литературный метод и направление.

79. Модернизм в искусстве ХХ века. Литературные направления модернизма.

80. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.

81. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

82. Понятие «драматический персонаж».

83. Специфика драматического жанра.

84. Основные принципы художественного жанра.

85. Развитие романтизма в европейской литературе XVIII и в начале XIX вв.

86. Хронотоп.

87. Авторские ремарки.

88. Художественная деталь в произведении.

89. Экспозиция как вступительная, поясняющая часть сюжета.

90. Фабула как событийная основа произведения.

91. Эпический персонаж.

92. Детали портрета, внешности, характера.

93. Анализа времени в русской литературе XIX в.

94. Полифонический текст романа.

95. Литературные направления и течения.

96. Литературные школы.

97. Композиционное единство и законченность художественного произведения.

98. Идея в художественном произведении.

99. Авторский комментарий.

100. Стили художественного произведения.

**Кафедра мудири: Т.Л.Рахманов**